

# عصر النهضة المصرية



العدد ١٠ طليم

سبتمبر سنة ١٩٢٨

September 1928



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقبلاً

لإدارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بخونه مرة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمي

September 1928

العدد الحادي عشر

سبتمبر سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

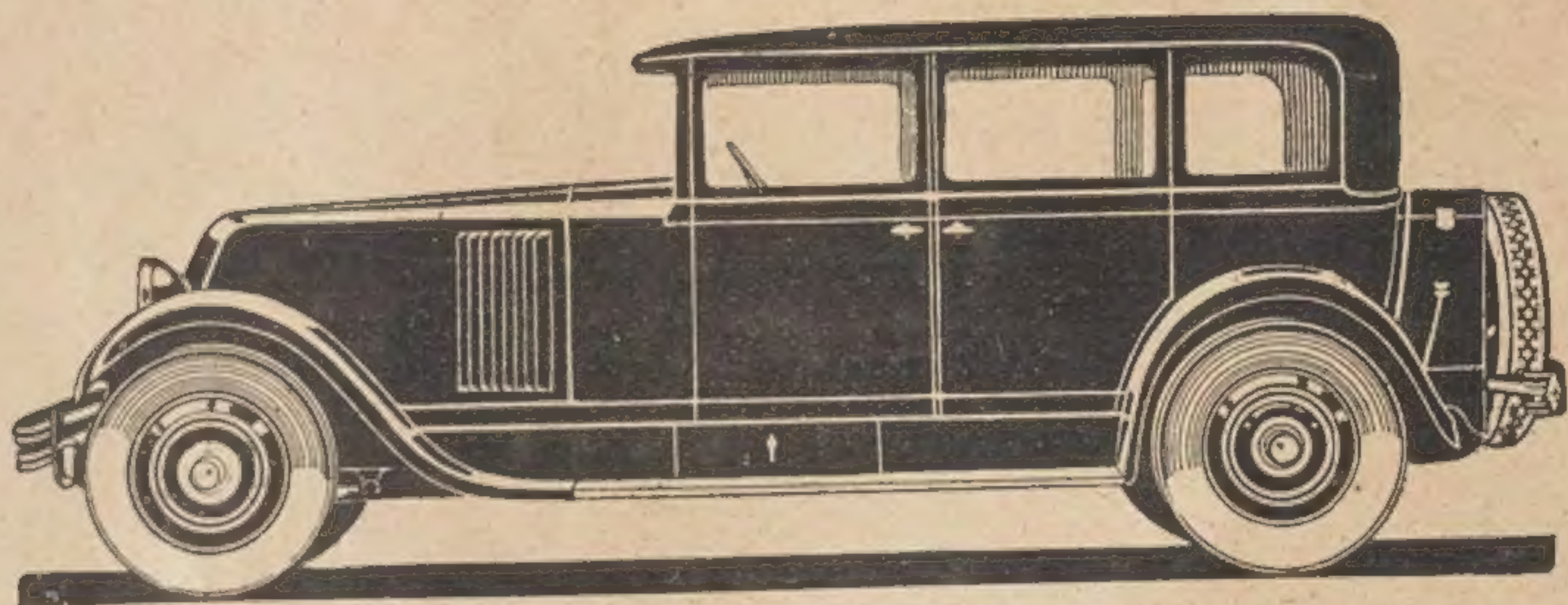
صفحة	مادة	صفحة	مادة
٥٢-٤٩	محررو الصحف «الدوموقراطيون»	٦-٣	هل في أروية الصحراء اكدراس من ذهب؟
٥٣	من كراكب السينما بيني دانيالس	١١-٨	غرائب سياحة من مصر الى صنفاء
٥٥	سماع النوبة النبي باجميل قطعة موسيقية	١٥-١٢	من يتكلم العالم لغة واحدة؟
٥٩-٥٧	ماهي علوم الفيزياء وكيف يمارسها اصحابها؟	٢٤-١٧	التعليم في مصر من الفتح الاسلامي الى الآن
٦٠	وصف مصور لعمود	٢٩-٢٦	تجارب على مؤوس الطيور
٦٣-٦٢	الفنادق الطيارة من اوروبا الى اميركا	٣٠	من الطف مائرات
٦٤	من لطائف الشطرنج	٣٢-٣١	طفل لا ام له يجر اما
٧٤-٦٦	امضاء باكرام رواية كاملة	٣٦-٣٤	العلم والاختراع
٧٧-٧٦	دماج غينيا	٣٨	المرأة في المنزل
٨٠-٧٨	لأذا لا تفرحك	٤٢	الآلة فكتوريا ملحم
		٤٧-٤٤	الالعب الرياضية

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy.



ان العمل والاختبار في صناعة السيارات مدة ثلاثين سنة يضمنان صحة النظرية  
وجودة الصناعة اللتين اتبعتهما في انشاء  
سيارة رينو ذات الست سلندرات

## فيفا سيكس



فلهذه السيارة جميع مزايا السيارة الفرنسية وهي التحمل والمتانة بازاء جميع التجارب  
وامتلاك الطريق في سيرها والبقاء الى حدة غير محدودة . ويضاف الى هذه المزايا التقليديه  
لسيارات رينولت مزية احدث السيارات ذات الست سلندرات وهي الرشاقة والسكينة  
اللذان هما شرطان جوهريان من شروط الراحة والرفاه

# ديسمبر

التوكيل العمومي بالقطر المصري  
ج. انبرشت وشركاه  
المعرض بشارع سليمان باشا رقم ٢٧  
بمصر

بور سعيد  
جورج جرانا  
شارع اليمنى

الاسكندرية  
ماواس وپوتوس  
٣٣ شارع فؤاد الاول



# ياربات المنازل !

اصلح وافضل صابون انكايڤى للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

## صابون الشمسية (اومبرللا)

صنع محل يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى

للبياضات التى ينظفها

احسن تنظيف بهاء

وروتقا كانها جديدة لم

تستعمل . وهو مع ذلك

الصابون الذى تفضله

ربات المنازل



# يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزى لمصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول - تليفون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية



# هل في اودية الصحراء اكدار من الذهب؟

من جملة الابحاث الفنية والاقتصادية المهمة التي عالجتها الاقلام اخيرا بحث في فوائد وادي القطارة وهل يمكن وصله بالبحر وتوليد قوة كهربائية عظيمة من المياه الجارية اليه ؟ فيها نحن ننشر فيما يلي مقالا شاملا عن عدد من اودية صحراء لوبيا الكبيره وما دار من البحث الفني حول فوائده . ونحن ذلك بعث فيها برجي من الفوائد من وادي القطارة مستدين في كل ذلك الى معلومات قيمة مستقاة من محاضرة تلاها الدكتور بول على الجمعية الجغرافية الملكية في لندن

وأما الناحية الثانية فهي ان يستخدم الوادي مستودعا لمياه الصرف في الوجه القبلي ، وهذه المياه تتلشى منه بالتبخر . وقد كانت الاعتراضات على مشروع كهذا اضعف من الاعتراضات على المشروع السابق من حيث امكان تسرب مياه الصرف او احداث ضرر لمزروعات النجوم . فهذا المشروع مازال قابلا لابحاث او استقرارات جديدة

## (٢) وادي النظرون

ان وادي النظرون اصغر من وادي الريان ولكنه اعمق منه . وقد بحث المهندسون مراراً في امكان استعماله منفذاً لمياه الصرف في مديرية البحيرة . وكانت وزارة الاشغال قد درست سنة ١٨٩٥ امكان صرف مياه بحيرة مروط الى وادي النظرون لكي تستغنى عن النفقات الجسيمة المتزايدة التي يقتضيها ترح المياه من البحيرة الى البحر . لابقاء منسوبها منخفضاً والحفاظة على ماحولها من الاراضي . ولكن صعوبات فنية عظيمة قامت في الطريق ، كانت من الصعب تذليلها . ولو ذلك لكان المشروع جزيل الفائدة . لان مساحة الوادي — في مكان ينقص عشرة امتار عن مستوى البحر — تبلغ مائة كيلو متر مربع اي انه اذا اسلا الوادي ماء الى حد لا ينقص عن مستوى البحر سوى عشرة امتار فان مساحة المياه تبلغ مائة كيلو متر . ومتى وصلت المياه الى هذا الحد فان ما ينقص منها بالتبخر كل يوم يقدر

تخفت ويؤول الاثر الذي احدثته تلك الضجة !! اما الاودية التي كانت موضوع البحث الدقيق والتقدير الطويلة فاهمها ثلاثة . وادي الريان . ووادي النظرون . ووادي القطارة . وهما نحن اولاه نتكلم فيما يلي عن نتائج ما وصلت اليه الابحاث الفنية في منافع هذه الاودية وما برجي ان يستفاد منها لتعزيز ثروة مصر الطبيعية او لاجاد منافع جديدة للثروة . وذلك بمناسبة ما نشر من الاقوال العديدة المتعارفة عن وادي القطارة والشروط العظيمة التي تصور البعض امكان انشاها واستغلالها فيه وما اثاره الصحف الانجليزية من الضجة حول هذا الموضوع

## (١) وادي الريان

يقع وادي الريان على بعد ٤٠ كيلو مترا غربي وادي النيل وعلى بعد مائة كيلو متر من خط القاهرة . وقد نظر المهندسون الى امكان الاستفادة منه من ناحيتين : الاولى ان يستخدم لخزن المياه للوجه البحري او للوقاية من الفيضان . وقد وضعت تقارير عديدة في هذا الموضوع وكتبت كتب كثيرة . وكانت نتائج الابحاث ان الفائدة الاولى بعيدة النال لاسباب عديدة . منها انه يخشى ان تتسرب المياه فيه فيضيع قسم عظيم من الماء المخزون جزافا او يتسرب الى اراضي الفيوم المجاورة فيسبب لها اضرارا . لاسيما وقد اثبتت الباحثة الفنية المتعددة ان هنالك صلة بين المياه في طبقات الارض في اودية صحراء لوبيا المختلفة

انعم الله على ارض مصر بقاء النيل وانعم على المصريين بنحسب الارض وانعم على العالم بنار هذا الخصب . فهي نعمة شاملة تحمها مياه النيل درافئاً ويوزعها الخصب على عباد الله . وهذا ماجمل مصر ذات مكان في الاقتصاد العالمي لاغنى له عن خيراتها فاذا حرم منها لم يأمن على توازنه من الاختلال ولكن هل ثروة مصر الطبيعية مقتصرة على وادي النيل ومنطقة الدلتا التي تتشعب فيها مياهه ؟

لقد خطر هذا السؤال في بال كثيرين من علماء الجيولوجيا والمهندسين الذين درسوا طبقات الارض في مصر ولاسيما في المناطق الصحراوية واجتازوا الرمال المحرقة وجابوا الواحات . وحاول كثيرون منهم ان يجيبوا بالاجاب ويقيموا الادلة القاطعة على صحة اجوبتهم . على ان كثيرين منهم اجابوا بالسلب ايضا . وبين هؤلاء واولئك ظل ذلك السؤال معروضا على الباحثين . ففي كل حين نسمع ضجة عن اكتشاف منبع جديد من منابع الثروة . وفي كل آونة يحدثنا اخصائي جديد بمشروع جديد

ومن جملة المشروعات التي تناولها البحث منذ عشرات من السنين حتى الآن امكان الانقاع من الاودية الموجودة في صحراء لوبيا سواء الرى ام للصرف او لاستخراج القوة الكهربائية . فكما كنا نسمع بين حين وآخر ضجة يقيمها بعض المهندسين وتتناولها بعض الجرائد بشيء من المقالات رغبة في اجتذاب القراء ثم لا تلبث تلك الاصوات ان



بثلاثة مليمترات على الأقل وبذلك يستطيع  
الوادي تصريف مائة مليون متر مكعب  
من مياه الصرف في السنة بالتبخر فقط ماعدا  
مايستطيع تصريفه بالتسرب الى طبقات  
الارض .

فيلوح لاول وهلة ان هذا المشروع مفيد  
جدا . واذفاهي الاسباب التي حالت دون القيام  
به حتى الآن ؟؟

لقد اظهرت الابحاث التي اجريت حتى  
اليوم ان المصرف الذي يجب فتحه الى الوادي  
يجب ان يبلغ طوله نحو ٨٠ كيلو مترا .  
وان يبلغ عمقه في معظم الاماكن ٢٠ مترا .  
وان يمر في صحراء رمالية وكثبان من الرمل  
المتحرك . فاذا كان من السهل شق مثل هذا  
المصرف فليس من السهل المنابة به وصيانته  
لان الرمال تسفواياه وترفع قاعه او تنمره  
على ان بعضهم رأي ان يشق المصرف  
شقا في الاماكن التي لا يخشى فيها من الرمال  
السائبة . وان يمر في ثقب في الاماكن  
الاخري . ولكن ظهر ان المشروع بهذه  
الصورة كثير النفقات فلم يجد المهندسون  
مشجعا على القيام به ماداموا يخشون ان تفوق  
نفقات انشائه وصيانته كل ما يرجى ان  
يستفاد منه من الفوائد

### (٣) وادي القطارة

على ان وادي القطارة وما يمكن ان  
يستفاد منه من الفوائد الاقتصادية الجزيلة  
كان موضوع درس واهتمام عظيمين في اوائل  
هذا العام . فتكلمت الصحف العربية  
والانكليزية كثيرا في شأنه وما يرجى منه  
من النفع . وذلك على اثر المباحث القيمة التي  
اجراها المستر ولبول

وقد اتجهت الانظار الى امكان الاستفادة  
من هذا الوادي من احد النواحي الآتية وهي :

- ( أ ) هل يصلح الوادي لخزن مياه النيل ؟
- ( ب ) هل يصلح منفذا لمياه الصرف ؟
- ( ج ) هل يصلح لجر مياه البحر المتوسط

اليه فيستخدم عندئذ الملاحاة الداخلية  
ولتوليد الكهرباء ؟

اما الناحية الاولى فقد قرر المهندسون  
على الفور في شأنها ان وادي القطارة لا يصلح  
لخزن مياه النيل فيه لاسباب متعددة منها :  
مركز الوادي وبعدة عن النيل وحجمه العظيم .  
فلو امكن تحويل جميع مياه الفيضان اليه فلا  
بد من انقضاء عشرين سنة قبل اعلائه الى  
المستوى الكافي . وفي خلال ذلك تتبخر  
مقادير عظيمة من مياهه

واما من الناحية الثانية فقد قرروا ايضا  
ان وادي القطار لا يمكن استخدامه منفذا  
لمياه الصرف . لان ترع الصرف التي يجب  
ان تصل اليه يجب ان تكون طويلة جدا  
وعميقة جدا . وفي ذلك من النفقات العظيمة  
ما يفوق الفائدة التي ترجي من مثل هذا  
المشروع

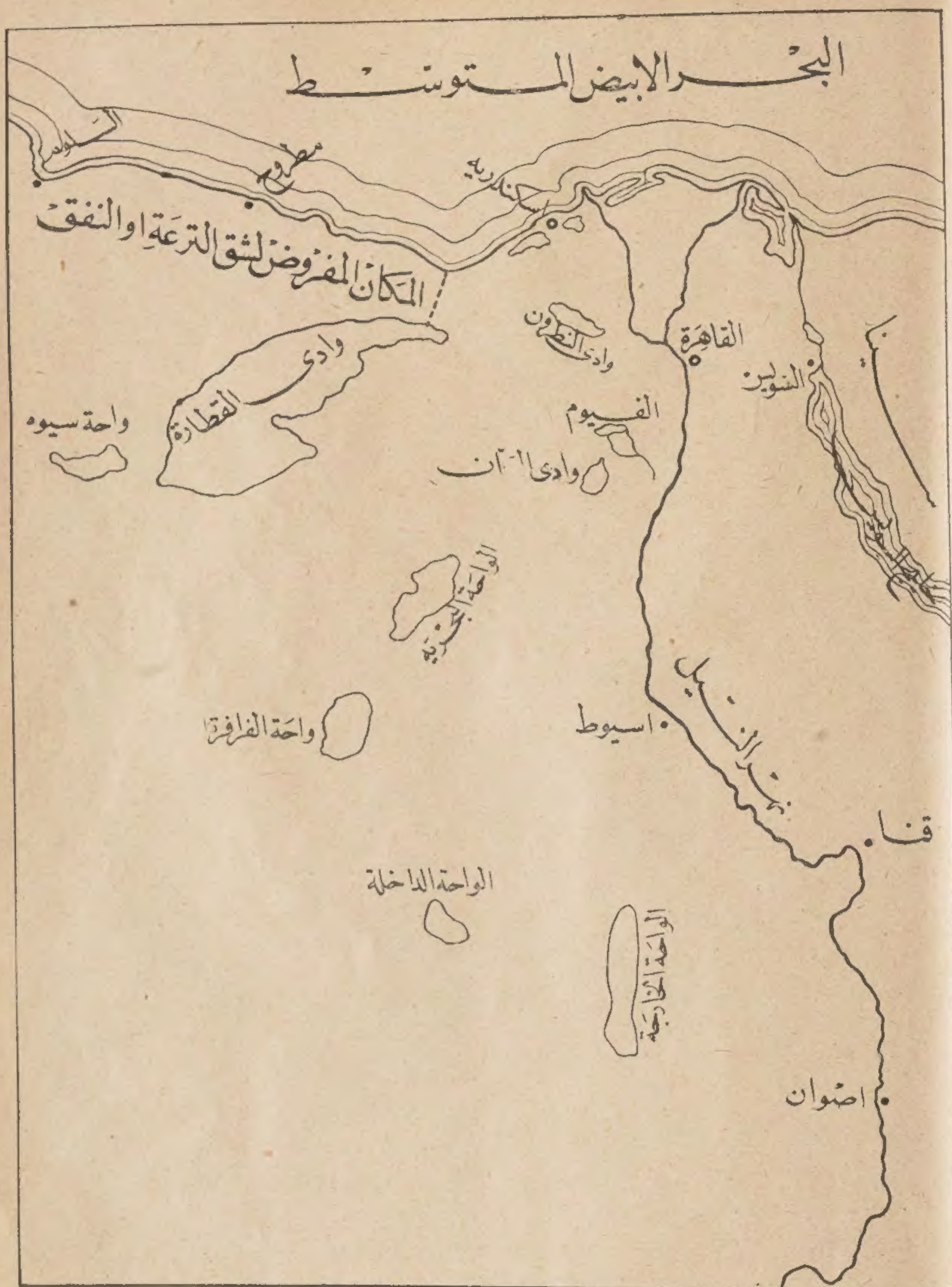
على ان الناحية الثالثة كانت موضوع  
اهتمام اعظم ودروس واسعة النطاق . فقد  
خطر لبعض الخبراء ان تشق قناة تصلح  
للملاحاة من البحر المتوسط الى الوادي .  
ومثل هذه القناة لا يزيد طولها على خمسين  
كيلو مترا من البحر الى اول الوادي . وعند  
ما تشق القناة ويأتي الوادي تصبح الملاحاة  
سهلة من البحر المتوسط الى سيوه تقريبا .  
ومن جملة الفوائد التي ترجي من هذا  
المشروع ان رطوبة المناخ تزداد على شواطئ  
البحر المتوسط المصرية فزداد بذلك المزروعات  
التي تعيش على مياه الامطار . ويمكن في  
الوقت ذاته انشاء مصايد للاسماك . ولا  
يبعد ان تزداد مقادير المياه في الواحات لان  
مياه الوادي تتسرب الى طبقات الواحات  
السفلى وترفع منسوب المياه الموجودة فيها .  
ومما يرجى من الفوائد ايضا انه يصبح في  
الامكان توليد قوة كهربائية عظيمة لادارة  
الآلات التي يتحسن بها الصرف في الانحاء  
الشمالية في الوجه البحري . وقد لاح لاول  
وهلة ان هذه الفائدة تجتذب الالباب . فقد  
خطر لبعض المهندسين عند ما رأوا في معظم

انحاء الوادي تربة مالحة انه من المحتمل ان  
الوادي كان متصلا بالبحر في الماضي . فاذا  
امكن اكتشاف طريق الاتصال فان شق  
ترعة فيه لا يكلف نفقات عظيمة جدا . ثم  
انه من الواضح ان المتبخر من مياه بحيرة  
داخلية عظيمة كالبخيرة التي يتألف منها وادي  
القطارة عند اتصاله بالبحر المتوسط يوازي  
مقادير المياه التي ترد اليها من البحر . ففقد  
ما يكون مقدار المياه الواردة من البحر  
مقتصرا على الحد الذي يسمح ببقاء منسوب  
البحيرة اعظم انخفاضاً من منسوب البحر فان  
توليد القوة الكهربائية من انحدارها يكون  
متواصلا

مثال ذلك : انه اذا اتى منسوب  
البحيرة ٥٠ مترا تحت منسوب البحر المتوسط  
فان مساحة البحيرة متى تكونت في الوادي  
تكون اربعة آلاف كيلو متر مربع . واذا  
كان متوسط تبخرها ٤ مليمترات في اليوم  
فمن الممكن اخلا ٣٦ مليون متر مكعب  
من الماء الى البحيرة في اليوم بدون ان يتبدل  
منسوبها . وهذا المقدار الذي يجري بانحدار  
٥٠ مترا يكفي نظريا لتوليد قوة كهربائية  
مستديعة تبلغ ٢٧٠ الف حصان . على ان  
البحيرة تزداد ملوحة يوما فيوما . ولكن  
لا بد من ان تنقضى سنين عديدة جدا  
قبل ان تصبح مياهها مالحة كماء البحر  
المليت

على ان المباحث التي اجريت في اطراف  
الوادي الشمالية اظهرت انه لا توجد آثار  
تدل على اتصال سابق بين الوادي والبحر .  
فالوادي مسدود من الشمال سواء أبالصخور  
ام بارض مرتفعة لا يمكن عمليا ان تشق  
ترعة فيها . وتبلغ المسافة من البحر الى طرف  
الوادي الذي يجب ان تصل اليه التربة نحو  
٥٧ كيلو متراً يبلغ ارتفاعها اقل من ٥٠  
متراً فوق سطح البحر . ومنها ٣١ كيلو متراً  
يتراوح ارتفاعها بين ٥٠ متراً ومائة متر .  
وكذا ٩ كيلو متراً ونصف كيلو متر يزيد  
ارتفاعها على مائة متر فوق سطح البحر . واذا





خريطة تبين مواقع اودية صحراء لوبيا المذكورة في هذا المقال



## من أغرب اللطائف وألطف الغرائب

ومستر برون الطيارين من المشهورين قد اجتازا الاطنتيك في طيارتهما سنة ١٩١٩ وان المنطاد (٣٤ ر) الذي جاء الى اميركا في السنة ذاتها كان يقل ٣١ شخصا وان المنطاد (٤٣ ز) الذي اجتاز الاطنتيك سنة ١٩٢٢ كان يحمل ٣٤ شخصا .

ومن جملة اكاذيب روبرت ريلي التي يؤكد صحتها ان نفقات اكتشاف اميركا بلغت ٧٢٩٦ ريالاً . وان اوجست ملك سكسونيا كان له ٣٥٤ ولدا . واز امرأة من بوتان ولدت ولدا وهي في سن الثانية والثمانين . وان اللصوص مع قوا رجلا يسمى يوما ما كان ٢٥٢ مرة .

فاذا كان احد من القراء يعرف كذبا اعظم من روبرت ريلي ويستطيع ان يروي اكاذيبه . فله جائزة قيمة .

### كيف يعامل المؤلفون

الاميركان طريقة خاصة في معاملة المؤلفين الذين تطبع لهم شركات الطباعة كتبهم . فالـ المؤلف يأخذ عادة عشرة ٪ من الثمن القطاعي لاول عشرة آلاف نسخة تباع من كتابه . و ١٢ ٪ من ثمن ٥ آلاف نسخة بعدها و ١٥ ٪ من ثمن جميع النسخ التي تباع بعد ذلك . على انه يستطيع قبل ذلك ان ينشر كتابه لاول مرة في احدى المجلات ويأخذ ثمننا لنشره ثم في احد الجرائد ويأخذ ثمننا آخر واذا كان الكتاب رواية فن الممكن ان يحول الى رواية تمثيلية فيقضى المؤلف ثمننا آخر والى رواية سينمائية فيكون له ايضا ثمن خاص .

وهناك عدد من المؤلفين المشاهير يقبضون مبالغ عظيمة جدا . فقد قبض تيودور دريزر تسعين الف ريال ثمن تمثيل رواية « فاجعة اميركية » في السينما فقط

### اعظم كذاب في العالم .

في العالم انا كثر كثيرون يحبون الكذب وينالون فيه في بعض الاحيان . وقد يحبر بعضهم مغنا منه ولكن روبرت ريلي قد برز جميع اقاربه فهو يستحق لقب اكبر كذاب في العالم لانه يكذب فقط . بل لانه يتكرر كل يوم ألوفاً من الاكاذيب ويعيش من اكاذيبه ويجعل جميع الناس يستحبونها . فالكذب حرفة له وقد جمع منه ثروة طائلة وهو كاتب من طبقة عالية ورسام مشهور وعلى الرغم من جميع اكاذيبه فهو يتحدي اي انسان في العالم ان يثبت له انه كذب مرة واحدة .

وله واهم خاص بالسياحات وقد زار حتى الآن ٣٥ لداً من بلدان العالم لكي يجمع المواد التي يبنى عليها اكاذيبه واختلاقاته .

وللجرائد الاميركية ولع خاص بنشر اكاذيب روبرت ريلي ورسومه الهزلية المتقنة التي يرسمها فهو متفق بمقود خاصة مع مائتي جريدة في جميع انحاء الولايات المتحدة تناق منه اكاذيبه الغريبة اللذيذة وتنشرها لقراءها مذيلة بتوقيعه .

وقد اشتهر اسمه وطار صيته في اميركا حتى انه يتلقى كل اسبوع نحو الف كتاب في البريد ومظمها وارد من قراء يحتجون على ما كتبه وبطاهون منه ان يقيم الدليل على صحته . ولكنه لا يعجز عن ذلك فهو مستعد دائما لاقامة الدليل .

نشر روبرت ريلي مرة مقالا زعم فيه ان لنديرج لم يكن اول من اجتاز الاطنتيك بالطيارة بل سبقه الى ذلك ٦٦ شخصا قبله فانها لت عليه رسائل الاحتجاج من كل جانب وطلب منه اصحابها دليلا على صحة زعمه هذا .

ولكن ريلي لم يعجز عن الرد على المحججين بل اجابهم قائلا ان مستر الكوك

فشق ترعة في ارض كهذه من جملة المستحيلات . لذلك تحولت الانظار الى معالجة المشروع من وجهة اخرى . وهي هل من الممكن فتح نفق او شق يجري بعضه يسير في نفق والبعض الآخر في ترعة لكي تجري فيه المياه من البحر المتوسط الى وادي القطار ؟

وقد درس هذا الموضوع ايضا درسا فنيا دقيقا ظهر منه ان القيام بمشروع كهذا يتطلب نفقات عظيمة جدا . ففعل المقادير المطلوبة من المياه في نفق او انفاق كبيرة . لا نفق ٣٦ مليون متر مكعب في اليوم بسرعة ٥ كيلو مترات في الساعة يقتضي مسطح تباطع يبلغ ٣٠٠ متر مربع فاذا فتح نفقان فيجب ان يكون قطر كل منهما ١٤ متر او لا شك ان تكاليف هذا العمل عظيمة جدا فالمسئلة التي يقف عندها هذا المشروع الآن هي :

هل التكاليف العظيمة التي تستهلكها نفقات انشائه توازي المنافع التي تستفاد منه ؟

ان الجواب على هذا السؤال مازال قابلا للاخذ والرد . فهناك احتمالات عظيمة لا يمكن الجزم فيها قبل التعق في دروس اخرى تتعلق بهذا الموضوع . فن الممكن ان يقال والحالة هذه ان وادي القطار قد يصبح في المستقبل سببا لمورد اقتصادي عظيم تجد فيه مصر اكادسا من الذهب

ولكن ذلك يتوقف على نجاح الدروس الجديدة التي يجب اجراءها . وجوه المسئلة هو مقدار النفقات التي يحتاج اليها المشروع . ومقارنة هذه النفقات بالفوائد التي ياتي بها . فاذا زادت الفوائد على النفقات فن الواجب القيام بالمشروع معها تكن نفقاته عظيمة . اما اذا كانت الزيادة في جانب النفقات فان تنفيذ المشروع مجازفة اقتصادية لا تقدم عليها الحكومات الا اذا كانت تنظر الى مصلحة اخرى غير المصلحة الاقتصادية



# التنظيف على الطريقة الحديثة



الطريقة القديمة



(اسيراتور) الكهربائية

## بروتوس

تستطيع ان تخلص اثاثك من  
الغبار والحشرات بسهولة  
وبنفقة زهيدة وبدون ضرر  
لما ترغب تنظيفه حتى  
ثيابك الجوخ

اطلب الكتالوج نرسله لك  
بالبريد . واذا امكنك  
شرف محلنا بمصر او  
بالاسكندرية لمشاهدة  
« البروتوس » وتجربته  
بنفسك وذلك بدون  
ارتباطك بشيء



طريقة التنظيف الحديثة بواسطة الناشقة « بروتوس »

## سيمنس اوريانت

شركة مصرية ماهرة ( سابقا : برومان وشركاه )  
مصر شارع المغربى رقم ١٨ - الاسكندرية شارع طوسون باشا رقم ١

ضرب السجاد بالعصا يتلفها  
بدون ان يأتي بالنتيجة  
المرغوبة وهي اخلاؤه من  
الغبار تماما . ومهما كان  
خادمك قوي العضلات  
ومهما اشتغل في عملية  
التنظيف باجتهاد فانه بهذه  
الطريقة يترك من الغبار ما  
يكفى العث للقيام باضراره  
العظيمة ايام اشتداد الحرارة  
وما يقال عن السجاد  
يمكن ان يقال عن الستائر  
والاحرمة واغطية المقاعد  
ومهما كل امتهة داخلها  
صوف بواسطة الناشقة



# غرائب ساحة مصر الى صنفاء

لاديب كبير زار اليمن اخيرا

١



حاكم الحديدة محمد سيف الاسلام نجل الامام يحيى

قت في أوائل اكتوبر  
الماضي برحلة من مصر الى  
صنفاء فركبت باخرة ايطالية  
من بورسعيد وعبرت قنال  
السويس ذلك القنال المجيب  
الذي ابدته يد الانسان  
فقرب لساافة ومهل المواصلات  
ولسكنه أوجد الخازات  
والمنافسات . فهو حقير في ذاته  
لمنظر حجمه ، عظيم بمركزه .  
خرجت الباخرة منه الى بحر  
الله الواسع ذلك البحر الذي  
سموه أحمر ولا حمرة فيه  
فاجتازت في أربعة ايام ولم تخرج  
فيها على ميناء واحدة من  
موانيه الكثيرة كينبع  
وجده وبورسودان وسواكن  
ومصوع . وذلك لان هذه  
البلاد مارالت منذ القرون  
الاولى على فطرتها الطبيعية فلا  
صناعة فيها ولا تجارة ولا  
تقصدها السفن الا في أزمنة  
معينة وظروف خاصة .

وصلنا عدن مساء وبعد التفتيش انصحى  
والجركى أذن لنا بدخولها آمنين فقصدت الى  
فندق يسمى «جراند اوتيل» فوجدته على الطراز  
الاوربي الحديث وجل ساكنيه من البريطانيين  
والاجانب الاوربيين . ويالله من هؤلاء الاجانب  
فاينما ذهبوا اتبعهم مدينتهم وتنظيمهم وتربيتهم .

ومن ثم صعدت الى مدينة  
الوطنيين التي يقال لها «كريتوه»  
اي فوهة البركان التي تبعد عن  
التواهي بضعة كيلو مترات  
فوجدتها منظمة تنظما حسنا  
وفيها كثير من الوكالات  
الاجنبية التي تبتاع البن والجلود  
واهل عدن خليط من  
الهنود والزوج والصومال  
والعرب وتحتصر تجارة البلد  
في اليهود والهنود والغرباء .  
ولا يزال السكان الاصليون  
متمسكين بعاداتهم القديمة  
وخرافاتهم فقد شاهدت في  
احد الاعياد موكبا يوم بعض  
رجال الناس اهم يأكلون النار  
ويسرون فوقها ويضرب  
بمضهم انفسهم بالخناجر  
والمدى ويقوم البعض بالرقص  
ولعب الخيل ويشترك في  
حضور هذه الحفلات نساء  
جميع الطبقات ورجالهم . ومما  
يؤسف له ان اكثرية الوطنيين العرب اصبحوا  
خدما حثرين للاجانب فلا يتعاطون من  
الاشغال الا الدنيئة كالخدمة في المنازل وصيد  
الاسماك والشيالة ومسح الاحذية ونقل  
البضائع وخصوصا الفحم والكاز من السفن  
الى البر . وفي الحقيقة ان عدن ميناء للفحم  
تقصدها جميع البواخر المارة بالبحر الاحمر

بكرت في الصباح فتزلت من الفندق واخذت  
اتجول بذلك القسم من المدينة الذي يقال له  
التواهي وهو مركز البريطانيين والاوربيين  
والهنود وقد عبت طرقه تميدا جيدا  
وبنت منازلها واقامت في ضواحيها ملاعب  
لكرة القدم والتنس وغيرها من الالعاب  
على طراز يخفف وطأة الحر الشديد



تسافر بين عدن والحديدة بواسطة باخرة صغيرة كل عشرة ايام مرة وقد اسعدني الحظ فركبت احسن باخرة لدى شركة القهوجي واسمها افريقيا ( وحمولتها ٥٠٠ طن ) وتأخذ هذه الشركة عن الراكب في الدرجة الاولى ٤٥ روية وفي الدرجة الثانية ٣٠ روية وعلى الظهر عشر رويات . ولا تقدم الباخرة طعاما لراكبها بل جميعهم يزودون انفسهم بطعام كاف لسفر ثلاثة او اربعة ايام . ومع اذ المسافة بين عدن والحديدة لا تزيد على ٢٣٥ ميلا تجتازها السفن الكبيرة في اقل من يوم . فسفينتنا اجتازتها في يومين ونصف . وقد قيل لنا انها تبقى احيانا خمسة او ستة ايام اذا كانت البحر مضطربا .

وبعد صراع عظيم بين السفينة والبحر اقبلنا على الحديدة وهي في الحق جميلة جدا من الخارج وكان الوقت صباحا وقد اقلت الغزالة اشعتها الذهبية على جدران المدينة لبيضاء فانعكست تلك الانوار انما كسا أخذ بمجامع القلوب . وكان هذا المنظر الجميل اهاب بسفينتنا فاخذت تسير الهويتا وتقرب من البر ببطء لا مزيد عليه . وذلك لان عمق الماء كان يتناقص شيئا فشيئا كلما سرنا نحو المرفأ وكان احد بحارتنا يقيس عمق المياه بألة



قصر نجل الإمام يحيى في الحديدة



تاجر في الحديدة جالس امام مخزنه

خاصة واستغفر الله من قولي مرفأ لانه ليس الا حوضا صغيرا يشبه حمامات البحر الصناعية في المدن الاوربية ولا يمكن لاكثر من عشرين مركبا شراعيا ان يلتجئ اليه في ايام الزواجر والسواصف

القت السفينة مرساها على مسافة من المرفأ فاقبلت عليها بعض المراكب الشراعية تسابق الرياح وان هي الا بضعة دقائق حتى رأينا بحارة تلك المراكب يتسلقون الجبال ويصعدون الينا بخمة زائدة وم خليط من العرب والبربر .

نزلنا من الباخرة الى احد تلك المراكب فخرت بنا عباب البحر مخرأ . وكان ربانها يقودها بدقة غريبة كما يقود الفارس جواده وليس من العجيب ان يحسن البحري العربي هذا الفن احسانا جيدا لان الحديدة مشهورة منذ القديم بسفنها الشراعية . وم الى هذا اليوم يصنمونها بكثرة فيها . ولها عند اسماء عديدة مرتبة بنسبة حجم المركب فيقال لاصغرها الهوري ثم القطيرة فالزعيمة فالسنبك فالساعية فالبغلة فالسفينة .

وصلنا المرفأ فقابلني على سلمه محمد افندي رضا مدير شرطة الحديدة وقال انه موفد من قبل نجل مولانا الامام محمد سيف الاسلام لاستقبالنا فصعدت واياهم السلم وصرنا الى الدار المدة لنزولنا . واول شيء استلقت نظري في الطريق بمض الدور المهدومة فسألت حفتره عنها فقال انها عنوان المدينة الغربية واثرت من آثارها الفنية وقربان من قراينها الاستعمارية

فقلت افصح فقال هذه بقايا ضرب الطليان والبريطانيين للمدينة في سنة ١٩١٢ وسنة ١٩١٥ .

وصلنا الدار المدة لنزولنا فوجدتها دارا فسيحة ذات ثلاثة ادوار : الدور الاول مخصص للحيوانات والثاني والثالث للسكن وتشبه دور الحديدة بمزدورجدة في الحجاز وجميعها مبنية بالحجر والجبرذات نوافذ كبيرة وعديدة اسخفت وضأة الحر .

عقيب وصولنا اتى رئيس البلدية لزيارتنا والترحيب بنا . وبعد الاستراحة نزلنا جميعا الى المدينة فطفنا في ازقتها وشوارعها واسواقها فوجدتها صغيرة ولكنها نظيفة ومكنوسة ومرشوشة وذلك بهمة رئيس بلديتها السيد عبد القادر الشراعي . وهو شاب في مقتبل العمر نشيط وذكي . وشاهدت اثناء طوافي مخازن البن وهي عبارة عن خانات كبيرة لها صحن دار فسيحة في اطرافها غرف كبيرة تعمل في بعضها النساء على تنظيف البن وتقشيره وتحضيره للخزن او للشحن وصاحب المخزن يجلس عادة على كرسي كبير يشبه السرير على باب مخزنه يدخلن شيشته .

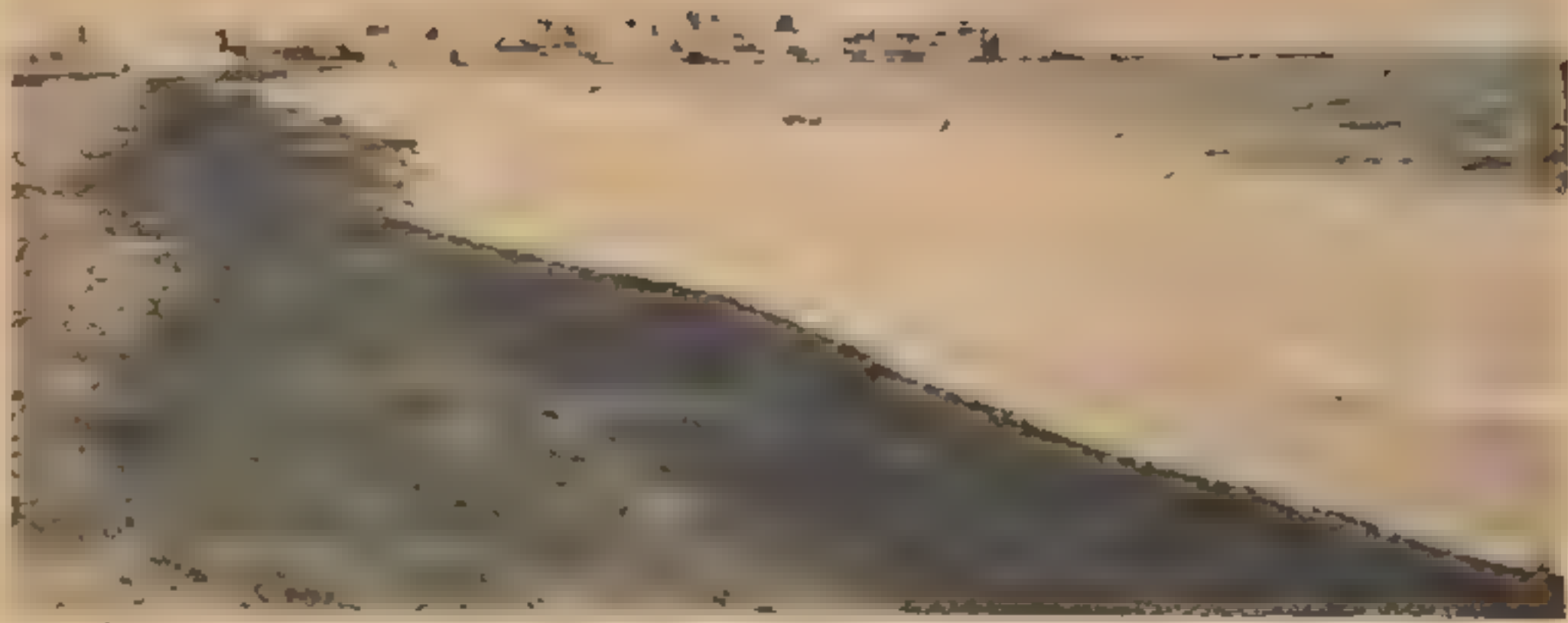
وبعد الظهر اذن لنا سمو الامير محمد سيف الاسلام بزيارته في قصره ورحب بنا بما عهد فيه من البشاشة والاطاف وقال انه



في اليمن : جندي درك (في الوسط) وعن يمينه بوليس وعن يساره جندي



تلقى أوامر مشددة من مولانا الامام وجوب  
اكرامنا والعناية بنا وتأمين راحتنا .  
واعتذر لنا عندما عما قد يبدو منه او من  
اهل البلاد من تقصير نحونا وقال ان اهل  
البلاد لا يزالون على فطرتهم الطبيعية لا يعرفون  
شيئا من الهندية فاذا بدا منهم تقصير فيكون  
عن غير قصد . وقد بحثت مع سموه عن  
الزراعة والصناعة فقال ان زراعة البن والتبناك  
في زيبود وغيرها آخذة في الازدياد وقد وصلوا  
الى غرس بعض الانواع الجيدة فتمت نموها  
حسنا . وقال ان جلالة مولانا الامام يهتم جدا  
بمصر القطن ويحب البذور من مصر وغيرها  
وقد تمت هذه الاصناف الجديدة القريبة من



مظر ميناء الحديد من البحر

خارج اليمن فجاء آية في الابداع بالنسبة الى  
دور اليمن ومنازلها .

وقد زارنا أمير جيش الحديد القائدة  
المسكرى سليم بك فسألته عن اصله وه  
المدرسة التي تلقى فيها دروسه العسكرية فاجاب  
ان اصله من الناصرة من آل الماخوري وه  
درس علوم العسكرية في القسطنطينية  
وبقي في تركيا ١٤ عاما وبمدها جاء الى  
وكان كل مدة الحرب المظمى فيها وهو مسر  
جدا بخدمته في جيش المتوكل اي جن  
الامام . فسألته هل الخدمة العسكرية في  
اجبارية ام اختيارية ؟ فاجاب بانها اختيارية  
ايام السلم ولكن جميع اهل البلاد جنود  
ايام الحرب وقد القوا القتال واستمهل البناء  
منذ نومة اظفارهم والحكومة تدف للجند



ميناء الحديد من الداخل

البلاد نموأ حسنا في بعض الاصقاع وسيكثرون  
من غرسها تدريجيا . كما جلب الامام بعض  
الآلات والادوات لحاج القطن وأخذ يشجع  
الشعب على غرسه ولا بد من أن يأتي يوم  
يعمم فيه زراعته في جميع اطراف البلاد  
هذا ولقد دهشنا من نظام قصر  
سيف الاسلام وترتيبه وزركشة ابوابه  
وقوش فوافذه وزينة جدرانه بالآيات  
القرآنية والاشعار العربية ودهان سقفه  
بأدهنة زيتية : فسألته عن احد الاهلين فقال :  
ان هذا القصر بناه احد اغنياء حضر موت  
الذي اتى الحديد كتاجر ، ولما طاب له المقام  
فيها استوطنها وجلب العمال الذين بنوه له من



موسيقى الجيش في الحديد



شاهدته يربادي ذي بده ماشيا مشيته العسكرية  
وموسيقاه تعزف امامه بعض الانام التركية .  
ثم عاد فمر مرة ثانية يمشي فيها مشيته الوطنية  
وينشد أناشيد وطنية يقال لها الزامل . ويرقص  
بالسيوف والخنجر رقصا جميلا . اما نشيد  
الزامل فهو رهيب جدا يشبه الحدا . عند  
المرب والدروز . وللإمام زامل خاص ولسيف  
الاسلام زامل خاص تنشده عقفته (أي حرسه)  
اثناء خروجه للصلاة او طوافه في اطراف  
البلاد واليك زامل عقفه سيف الاسلام :  
سيف الاسلام الذي يدق على المراتب  
طالعه سعد السعود  
من يماند دولته



موكب سيف الاسلام في الحديدة حين خروجه من صلاة الجمعة

سنة ريلات في تهامة وخمسة في الجبل وتمطيه  
البسة مرتين في السنة ، كما انها تقدم له طعاما  
وشرابا . اما اللباس الرسمي فهو ثوب من  
لشيت الابيض او المصبوغ صباغا ادرق .  
ولباس الرأس عمامة صغيرة يختلف لونها باختلاف  
ذوق صاحبها فمنها البيضاء ومنها الزرقاء ومنها  
الملونة والمزركشة . اما الاحذية العسكرية  
الغضمة فليست معروفة في اليمن . فبعضهم  
لبس الصنادل الخفيفة وبعضهم لا يلبسون  
شيئا .

وقد شاهدت استعراض الجنود يوم الجمعة  
بعد الصلاة في جميع بلاد اليمن والمادة انه  
عندما يمود المامل (أي الحاكم) من صلاة  
الجمعة يخرج الجيش امامه فيستعرضه . والحق  
يقال ان استعراض الجيش لطيف جدا وقد



طريقة نقل مياه الشرب في الحديدة

من كبير لافل كافر يسجنه  
هو محمود ترتب منه الجزائر والمراتب  
والنصارى والهنود  
وجميع المسلمين قايم وقاعد

طاعته واجبة علينا  
فرض واجب  
بعد توثيق اليهود  
لايد لمن شل رأسه او يماند  
يستقي نار الوقود  
تحت أمره الجن تخدم والناصر  
ما تملق بالجنود

(البقية في صفحة ١٥)



السيارة التي سافر بها كاتب المقال من الحديدة الى داخل اليمن



# متى يتكلم العالم كله لغة واحدة ؟

جاء في نبال روتر من مدينة أنفرس بلجيكا ، بتاريخ ٤ أغسطس ، ماضيه : « عقد هنا المؤتمر العشرون الدولي للاسبرانتو وشهدته خمسة عشر ألفاً من المندوبين يمثلون ٣٣ امة وافتتح درس دولي عام لهذه اللغة الجامعة ، والاسبرانتو كما هو معلوم لغة يحاول انصارها ان يجعلوها عالمية فمنتشر في جميع انحاء الارض واقطارها ، فيتخاطب بها الجميع ويسهل على الناس الفهم بالرغم من اختلاف اللغات بين جهة وأخرى .

والاسبرانتو تاريخ غريب لا بأس من سرده للقارى نظراً لما فيه من فائدة وفكاهة .

\*\*\*

شاهدت مدينة « بولون سومير » بفرنسا في سنة ١٩٠٥ ، منظراً من اغرب المناظر . فقد اجتمع فيها مئات من الناس جاءوا من اطراف اوروبا وامريكا ، وكان سكان المدينة ينظرون الى اولئك التزلاء نظرات ملؤها الدهشة والاستعراب . ثم يحاولون ان يفهموا شيئاً مما يتوله اولئك الافواه . لكنهم عبتا كانوا يحاولون . فانك كنت تسمع الانجليز يتكلمون لغتهم ، والاسبانيين أيضاً ، وجميع الآخرين من ايطاليين وروسين والسانيين وامريكيين وهنغارين وبلغاريين واتراك الى غير ما هنالك من الاجناس المختلفة : كن كل من اولئك الغرباء يخاطب زميلاً له بلغة بلاده ، فاصبحت « بولون سومير » اشبه ببرج بابل منها بمدينة فرنسية .

ولكن حدث في ساعة معينة من النهار حادث فجائي . فتبدلت الحالة وانقلبت رأساً على عقب . اذ اجتمع كل اولئك الزائرين في قاعة واسعة في احد الفنادق ، وهناك تلاشت جميع اللغات التي كانوا يتكلمون بها

في الخارج ، فجعلوا كلهم يتخاطبون بلغة واحدة كأنهم ولدوا في بلد واحد وتلقوا علومهم في مدرسة واحدة .

ولم يكن اولئك الناس غير اعضاء المؤتمر الاول للغة الاسبرانتو ، الذين عقد في سنة ١٩٠٥ بمدينة بولون سومير .

كان عددهم ٦٥٠ مندوباً في ذلك المؤتمر الاول . اما في المؤتمر الثاني ، الذين عقد في جنيف ، فقد بلغ عددهم الالف .

ومما يذكر عن ذلك المؤتمر الثاني ان ممثلين يتمون الى عشر امم مختلفة قاموا بتمثيل رواية « الزواج بالاكراه » للكاتب الفرنسي مولير بدد ان نقلوها الى لغة الاسبرانتو ، فقال لتمثيل استحساناً عظيماً .

وبلغ عدداً صار الاسبرانتو في مؤتمر كبردج ثلاثة آلاف مندوب . وقالت فرقة مختلطة من الممثلين بتمثيل رواية « الانجليزى كما يتكلمونه » لترستان برنار .

اما الان فان عددهم يروى على المليون . وهام اولاء قد عقدوا مؤتمرهم الدولي الاخير في مدينة أنفرس .

فقد اصبحت لغة الاسبرانتو والحالة هذه من اللغات الحية التي تقطع طريقها وتنتشر بسرعة كبيرة . فهل ترى يجيء يوم تصح فيه هذه اللغة عالمية كما يرجو انصارها ؟

\*\*\*

ولكن ماهي هذه اللغة وكيف تتركب ومن هو مخترعها ؟ هي ثمرة مجهود عظيم بالرغم من بساطتها وخلوها من التعقيد . ومخترعها هو الدكتور « زامنهوف » العالم البولوني ، الذي كرس حياته كلها في سبيل الوصول الى اختراعه وسيكون لعمله شأن عظيم في العالم .

على ان علماء آخرين حاولوا قبل زامنهوف ان يضعوا لغة عالمية يتخاطب بها جميع الناس ولكنهم فشلوا ولم يصل احد منهم الى نتيجة راضية . فالعالم الشهير « لينتزه » كان اول من فكر في ذلك . فاقترح ان يستعاض الناس عن الاحرف الهجائية بالارقام وان يدلوا اللغات جميع بتلك الارقام التي يمكنها ان تؤدي المعاني التي تؤديها الكلمات . ولكن تمدر ووهذه الفكرة في موضع التنفيذ فلم يكن لها نصيب من النجاح .

وجاء بعد « لينتزه » العالم الالماني « هره ديكر » الذي اقترح تعميم اللغة اللاتينية في الاله بعد تنقيتها وتنقيتها . لكن جميع المحاولا التي قام بها انصار هذه الفكرة لم تسفر عن نتيجة مرضية . ففشل هذا الاقتراح . كما فشل الاقتراح السابق .

وهناك محاولات اخري من هذا النوع نذكر منها :

« اللغة الزرقاء » لواضها « ايون بولال »  
« الفولابوك » للكاهن « شليير »  
« الوتوال والبانرومان » لواضها « موليسار »

ولم يستطع احد من اولئك العلماء ينشر لغته على الرغم من كل ما بذله من التوال والعناء ، لأن كلا من هذه اللغات كانت تقوى في سبيل نشرها الصعاب والمراقيل . وتكون واحدة منها جامعة لاسباب النجاح اما الاسبرانتو فان له شأناً آخر . ووركان السبب في نجاحها انتشاره هو ان انصار لا يدعون الآن بانهم يريدون قتل اللغة الاخرى لاحلال الاسبرانتو محلها . كلا . يقولون انهم يرمون فقط الى تعميم لغتهم هذه لكي يتمكن الناس من التخاطب من بلد





D<sup>r</sup> ESPERANTO  
— 30 JES —  
**LANGUE**  
**INTERNATIONALE**  
PRÉFACE  
— 30 JES —  
MANUEL COMPLET

par L. ZAMENHOFF

Paris 44, rue de Valenciennes, 44, France  
Il est permis de le reproduire à tout

Prix 50 cent

VARSOVIE

Ed. de la Librairie de la Rue de Valenciennes, 44, France

1887.

الدكتور زامنهوف

مبتكر لغة الاسبرانتو ، وهو بولوني  
توجد ٢٧ لغة من لغات ادم ، وهو  
عظم ما ساعد على اكمالها وحملها  
سبعة مائة لغة من كل لغة

او اثنين : مثال من جريدة ...  
تصدر بلس الاسبرانتو

الى اليسار : غلاف أول كتاب  
أصدره الدكتور زامنهوف لتعليم  
الاسبرانتو وذلك في سنة ١٨٨٧  
ولم يبق منه الآن نسخة ما للبيع

**JAPANA ESPERANTISTO**

Journal officiel de l'Esperanto en Japon

日本エスペラント

— 30 JES —

Volume 1, Number 1, Tokyo, Japan, 1901

Page 1, 100

— 30 JES —



ESPERANTO

— 30 JES —

Esperanto Librarian de Japon Esperanto Association

— 30 JES —

— 30 JES —





وقعت الشبهة في إحدى المدن الفرنسية على رجل روسي مارتكاب . فقة . ولم يكن يعرف من اللغات غير لغته الروسية . ولم يوجد في دوائر الحكومة من يعرف هذه اللغة . فزج الرجل والسجن . ولكن المحامي فطير إلى ميرة لطيفة . نأى إلى الرجل بكتاب يعلم الاسبرانتو وأشار إليه بأن يقرأه ففطن لرجل إلى الغرض . وبعد يومين استطاع أن يتعلم الاسبرانتو ويفهم المحامي قضيته

آخر ، أو في حالات السفر والانتقال ، دون الاحتياج إلى لغة البلاد التي يمرون بها أو يخاطبون أهلها . أي أنهم يريدون بعبارة أخرى أن يدرس كل إنسان مع لغة وطنه لغة الاسبرانتو هذه — وهي بسيطة القواعد كما قلنا — فتزول مع الوقت الصعاب الناتجة عن جهل الناس للغات الأجنبية عنهم .

وقد فكر الدكتور « زامنهوف » في بادي الأمر في أن يفسح على منوال الألماني « ديلز » وينصح اللغة اللاتينية ، لكي يحملها مقبولة لدى الجميع . لكن مالم أن تبين خطأه فمدل عن هذه الفكرة وحول بحثه إلى جهة أخرى . فجعل يدرس اللغات المختلفة حتى وصل إلى التعمق في درس سبعة وعشرين لغة كان يحسنها كأنها جميعها لغة وطنه . ومن هذا البحث والدرس العميق خرج الدكتور « زامنهوف »

باختراعه المفيد ، الذي كان له نصيب وافر من النجاح . والقواعد التي تبقى عليها لغة الاسبرانتو لا تزيد على ١٦ قاعدة . والكلمات الأصلية التي تتفرع منها الكلمات الأخرى قليلة جدا بحيث أن رجلا متعلما في استطاعته أن يدرس الاسبرانتو ويتعلمه في بضع ساعات ! وقد قل أحد العلماء اليابانيين إنه قام بتجارب لتعلم الاسبرانتو في بلاده فكان اللاميد يتعلمون هذه اللغة في شهر واحد بمعدل ساعة واحدة يخصصونها كل يوم لدراسهم . وإذا أراد أحدهم أن يكتب رسالة لرجل لا يعرف لغة بلاده ، ففي استطاعته أن يتناول كتاب الاسبرانتو ، ويدرس هذه اللغة في ظرف ساءين أو ثلاث . ثم يكتب للرجل الذي يريد مخاطبته فتجئ رسالته خالية من

الاغلاط وبلغة متينة ... على شرط أن يكون للمخاطب النام بالاسبرانتو ... والا فان في استطاعة هذا الأخير أيضا أن يتناول كتاب الاسبرانتو ، ويفعل كما فعله مخاطبه ، فيقرأ رسالته ويفهمها بعد درس بسيط .

\*\*\*

حدث في سنة ١٩٠٥ أن التقي القبض في فرنسا على رجل روسي يدعى أوستروفسكي بتهمة أنه سطا على منزل ومرق مافيه . وكان الرجل يجمل اللغة الفرنسية ولا يتكلم غير لغة بلاده . وعشا بحث وراء الأمور من مترجم في المدينة كلها ينقل اليهم كلام هذا المتهم الغريب .

فلما لم يجدوا المترجم . قر الرأي على إلقاء المتهم في السجن وطلب مترجم من باريس .



لكن احد المحامين خطرت له فكرة  
نيرة ، وكان هذا المحامي من انصار الاسبرانتو  
فذهب الى ولاية الامور وطالب اليهم ان  
يمطوا المتهم كتابا صغيرا يحتوى قواعد لغة  
الاسبرانتو باللغة الروسية .

وبعد يومين عاد المحامي الى التهم فوجده  
قد تعلم الاسبرانتو فتمكن من مخاطبته فالتضح  
به ان التهمة الموجهة اليه باطلة وان الرجل  
رئى فتولى الدفاع عنه . . . واطلق سراح  
المسكين ! ولولا الاسبرانتو لما نال ذلك الرجل  
لروسي العذاب والآلام ، وربما كان قضى  
عليه بأن يظل في السجن مدة أخرى ، او  
عنا كان حكم عليه وهو المتهم العرى !

وعندما عقد مؤتمر الاسبرانتو الاول تقدم  
الدكتور « زامنهوف » وتنازل امام المؤتمرين  
ان حقوقه كلها ووضعها امامة بين ايدي جماعة  
من انصاره كونوا اللجنة العليا الاولى . وهذه  
الجنة هي التي تشرف الآن على لغة الاسبرانتو  
تدخل فيها التعديلات التي تتطلبها الظروف  
الاحوال .

\*\*\*

ولغة الاسبرانتو فوائد جمة ليس فقط  
من الوجهة التجارية ولكن من جميع  
جوانب الاخرى .

وقد برهن على ذلك احد اساتذة جامعة  
ليس المدعو « بواراك » بان نقل الى لغة  
الاسبرانتو مؤلفا مشهورا من مؤلفات لينتر  
لسفية . فجاءت ترجمته مطابقة للاصل  
تشوبها شائبة

ولما كان القصد من اذاعة هذه اللغة  
تيسر التخطاطب بين الامم وتنمية علاقات  
الدول بين الشعوب ، فان انتشارها لا يهدد  
كليات اللغات الحية الشائقة الآن بل بالعكس  
فانه يعد اداة لنشر مؤلفات تلك اللغات  
بصورة اوسع واكثر فائدة

والاسبرانتو يساعد كثيرا في درس  
اللغات الاجنبية . وقد اثبتت التجارب ان  
ترجمة المكتوب — خصوصا العلمية منها —  
الى لغة الاسبرانتو اسهل بكثير من ترجمتها

الى احدي اللغات الحية . فضلا عن ان  
الترجمة الى الاسبرانتو تكون دائما افضل  
منها الى اية لغة اخرى . وهكذا يستطيع  
الانسان الذي له اللام تام بلغة الاسبرانتو  
ان يطلع على طرائف المؤلفات الاجنبية  
وان يفهمها اكثر مما يفهمها اذا ترجمت الى  
لغة وطنه

وهذا ما يحمل على الاعتقاد ان انتشار  
الاسبرانتو سيظل سائرا الى الامام حتى يجي  
يوم تم فيه هذه اللغة جميع الاقطار .

ومن النوادر التي تروى عن فوائد  
الاسبرانتو ان رجلين من بلاد اسوج ارادا  
يوما ان يسافرا الى رومانيا واريجتارا روسيا  
في طريقهما . لكنهما كانا يجعلان اللغة  
الروسية . فمدا الى الاسبرانتو وبعد ان  
درساها درسا وافيا تحصلا على عناوين الاسبرانيين  
في المدن التي قررا المرور فيها فكاما يقابلان  
اولئك الزملاء ، في طريقهما ولم يحتاجا  
الى شيء في اثناء السفر . بل ان رحلتهم قد  
تمت على خير مايرام دون ان يضطرا الى  
استعمال اللغة الروسية او اللغة الاسوجية .

وعندما بلغ خبرها احدي الصحف الرومانية  
اوقدت للقائهما على حدود روسيا احد محرريها  
المعروفين . لكن المحرر وقع في حيرة ، اذ  
انه كان يجمل اللغة الاسوجية . ! . وبعد  
التفكير في الامر عمد الى نفس الحيلة التي عمد  
اليها من قبل السائحان الاسوجيان ، فتعلم  
لغة الاسبرانتو وهو في طريقه لملاقاة السائحين  
حتى اذا ما وصل الى الحدود كان على تمام  
الاستعداد والكفاءة لمخاطبتهما بالاسبرانتو  
وهكذا كان . وقد قص الرجلان على المحرر  
بتلك اللغة العالمية كل رحلتهم من اولها الى  
آخرها .

وانصار الاسبرانتو يتخاطبون دائما بمفهم  
مع بعض من الى آخر . حتى اذا مسافر  
احد من وطنه الى بلاد اخرى يجمل لغتها  
كان اول عمل عمله ان يبحث عن « زملائه »  
الاسبرانتيين الذين يقابلونه ويقدمون له كل  
ما يحتاج اليه مساعدات ومعلومات في ديار غريبة .

وذلك كله بفضل الاسبرانتو ، اللغة العالمية .  
هذا مختصر مفيد عن هذه اللغة التي  
عظم شأنها في هذه الايام والتي عقد انصارها  
في الشهر الجاري مؤتمر لسنة ١٩٢٨ .

## غرائب سياحة من مصر الى صنعاء

(بقية المنشور على صفحة ١١)

مرض احد خدمنا فسألنا اذا كان يوجد  
في البلد طبيب فقيل لنا : نعم يوجد طبيب  
ايطالى ويوجد مستشفى للحكومة . وهذا  
الطبيب موظف في حكومة الامام وينزل  
راتبه منها . والحكومة تنفق على المستشفى  
وتأذن لجميع الاهلين بدخوله مجانا ، كما انها  
تطعيم الملاجات مجانا . استدعينا هذا  
الطبيب فوجدناه على غاية من اللطف ، وبعد  
ان طبب مريضنا دار حديث طويل بيننا  
وبينه سألناه فيه عن الصحة العامة في اليمن  
فاجاب : لا شك ان اهل البلاد اقوياء جدا  
واجسامهم تقاوم جميع الامراض مقاومة  
عظيمة لانه لا طب ولا دواء في اليمن منذ  
القديم والامراض المتفشية في اليمن تفشيا  
فظيما هي الجدري وحمى التيفود والملاريا .  
وقال لنا حضرته ان الاهالي فقراء جدا وانهم  
لا يحصلون على قوتهم الضروري الا بشق  
الانفس وانهم يتزوجون نساء عديدة وان  
وفيات اطفالهم تبلغ ثمانين في المائة . وقال ان  
اهالي اليمن ثلاث طبقات الطبقة الاولى الاسياد  
وم الشرفاء من نسل الحسن والحسين وم  
محرمون في نظر الاهلين جدا وكل من رآهم  
يقبل ايديهم . والطبقة الثانية وهي الوسطى  
تألف من التجار والمال وما أشبه .  
والطبقة الثالثة من البربر وهذه منعطة للغاية  
ومعظم افرادها يشتغلون بنقل البضائع من البحر  
واليه على ظهورهم . ومواطنوهم لا يزوجونهم  
من بناتهم ولا يتزوجون منهم . واصلمهم  
مجهول . ولكن هيأتهم تدل على انهم من  
بقايا البربر الذين افتتحوا بعض بلاد اليمن قديما  
والحديث في هذه الايام ميناء اليمن الوحيد

(البقية في صفحة ٥٩)



# الرجال المتأنقون يحلقون كل يوم



ذلك لانهم لا يعدون  
الحلاقة لازمة للصحة فقط بل  
انهم يعتبرونها ايضاً من اهم  
عوامل الرشاقة

يقول ثمانون مليوناً من  
الرجال : أن شفرات جيليت  
الاصلية تسمح بالحلاقة بطريقة  
سهلة ، كاملة ، لطيفة . أن هذه  
الشفرات تجعل الحلاقة لذيدة  
وتترك الوجه نظيفاً ، ناعماً ،  
طرياً بدون أى تأثير أو تهيج  
يوجد موسي للسيدات  
اسمه « ميلادي دكوليتيه » ماركه  
جيليت وهذه الموسي تباع في  
علب لونها يقارب الوان  
الكريس والمرجان والاولو  
يباع في كل مكان

## Gillette

اطلبوا شفرات جيليت  
الاصلية في علب مكتوب  
عليها بالحبر الاحمر مايلي:

Specially made for  
Egypt, Soudan  
and Palestine

# جيليت



# التعليم في مصر من الفتح الاسلامي الى الان

## كيف كان التعليم وكيف تطور ورتقى؟

يبدأ عصر مصر بالاسلام منذ دخلها عمرو بن العاص فاتحها. ويبدأ عهدا علميا لاسلامي بتاريخ هذا الفتح ايضا

واول ما قام به عمرو بعد ان ولى امر بلاد الفراعنة ، من قبل الخليفة الامبراطور عمر بن الخطاب . بناؤه لمدينة القسطنطينية . في السنة الثالثة للفتح الاسلامي (سنة ٢٣ هـ ٦٤٣ م) بنى بها جامعة المشهور باسمه ، ولبت هذا الجامع مكانا للصلاة والمبادة فقط ، حتى سنة ٣٦ هـ و ٦٥٦ م . ومن هذه السنة نرى في ذكر القصص . وتلك القصص كانت بنية اخلاقية يقصد بها تعليم المسلمين تهذيبهم ، واول من قام بتدريسها والقائما مصر وبهذا الجامع . هو الملقب له «سليم بن عزت التجيبي» وقد جمع له بين القضاء القصص ، وهو اول من افرد سجلا لموارث لا يتسام من القضاة ، ثم عزل عن القضاء ، وانفرد بالتدريس .

وقد اخذت دروس العلم ، تنمو فيه وتزدهر ، بزيادة الاقبال عليها بنسبة ذلك العصر ، حتى سنة ١٨٢ هجرية و ٧٩٨ ميلادية ، وهي السنة التي هبط فيها مصر ، الامام المجتهد «محمد بن ادريس الشافعي» رضى الله عنه ، أحد الأئمة الاربعة ، والمدفون الآن بمصر وله جامع مشهور في داخله قبره ، يقصده كثير من زواره والمتبركين به ، وذلك بالجهة المشهورة ، بحي الامام الشافعي .

ولما نزل بمصر ، ولى وجهه شطر القسطنطينية ، حيث جامع عمرو ، وقد التى به

ثمانى زوايا للتدريس ، وقام رضى الله عنه ، بالقاء الدروس ، في زاوية منها .

وذكر المقرئى ، نقلا عن عبد الرحمن ابن الصائب الحنفي ، انه أدرك بجامع عمرو ابن العاص بمصر ، بضمنا واربعين حلقة لأقراء العلم ، لا تكاد تخلو حلقة منها من التدريس اثناء اليوم ، وذلك قبل الوباء سنة ٧٢٩ هـ و ١٣٤٨ م

وقد كان من دأب الامراء المسلمين ، الذين يولون امر مصر ، توطيدا لسلطانهم ، وتخليدا لذكراهم ، ان يشيد كل منهم جامعا ، من ام مميزات وجود مدرسة فيه

ونقل ابن دقاق ان احمد بن طولون ، تم جامع سنة ٢٦٥ هـ و ٨٧٨ م ، وعين به جماعة من العلماء والفقهاء ، واجرى عليهم الرواتب ،

وفي عهد الملك حسام الدين لاشين سنة ٦٩٦ هـ و ١٢٩٦ م ، كان يدرس به الفقه والحديث والقرآن والطب ، ووقف هذا الملك على الدراسة فيه اوقافا خاصة

وان الجامع الازهر كل بناؤه سنة ٣٦٠ هـ و ٩٧٠ م . وابتدأت الدراسة فيه لخمسة وثلاثين طالبا ، رتب لهم مرتبات ، وذلك سنة ٣٧٨ هـ و ٩٨٨ م ، ودرس فيه الفقه الجعفري

وبعد ان دالت دولة الفاطميين ، سنة ٥٦٧ هـ صار التدريس في الازهر ، على مذهب اهل السنة

وفي خلال ذلك التاريخ ، ارتقى عرش

مصر ، صلاح الدين الايوبي ، الذي اراد ان يحو كل آثار الفاطميين ، فانشا المدارس لتدريس فقه الشافعية والمالكية ، وجعل قضاء مصر لفقهاء شافعي ، وكان حظ الازهر ان درس فيه مذهب الامام الشافعي رضى الله عنه وفي سنة ٦٦٥ هـ و ١٢٦٦ م ، ألغى نطاق الدراسة فيه ، فتناول الحديث والعلوم العقلية والنقلية ، وفي سنة ٧٦١ هـ و ١٣٥٩ م رتب لفقراء الطلبة فيه اغذية ، وقرىء درس لفقهاء الحنفية ،

وفي سنة ٨١٨ هـ و ١٤١٥ م بلغ عدد طلبته ٧٥٠ طالبا ، من هم وزيلمة ، ومن أهل ريف مصر وسائر الآفاق ، ومن ذلك الحين ، رغب في دراسة فقه المذاهب فيه وكان من خريجيها ، الأئمة ومشايخ الاسلام ، والعلماء والورخون ، والقضاة وكتاب السر ، والبلقاء والشعراء والمنشئون وفيه الآن من الطلبة من مصريين واجانب ، يعقضي الاحياء الاخير ، للازهر والمعاهد العلمية الدينية الاسلامية ١٠١٥٠ طالبا ، منهم بالازهر ٣٣٩٣ طالبا نظاميا ، بالقسم الاولى منه ١٥٦٣ طالبا وبالقسم الثانوي ٥٩٢ ، وبالقسم العالي ١٢٣٨ ، . وعدد طلبة القسم المؤقت ١٢٥٧ طالبا منهم ٥٧١ مصرياً ، و ٦٨٦ أجنب ، والبق بالمعاهد الاخرى ، وهي معهد الاسكندرية وطنطا واسبوط والزقازيق ، وبهذه المعاهد الاربعة ، التعليم الاولي والثانوي ، ومعهدا دسوق ودمياط ، وبهما التعليم الاولي فقط



ويؤخذ مما ذكره المقرئى ، واستاذ  
ابراهيم ابن محمد ابن ايدر العلابى الشهير  
« بان دقاق » فى كتابه « الانتصار »  
لواسطة عقد الامصار ، وابن اياس ، انه من  
ابتداء الدولة الايوبية سنة ٥١٧ هـ و ١١٧١ م  
لغاية دولة النورى ، سنة ٩٢٢ هـ و ١٥١٦ م  
أخذ فى انشاء المدارس والجوامع والمساجد  
والزوايا والربط والخوانق لدراسة ، زيادة عما  
سبق لنا ذكره ، حتى بلغ عددها بمصر  
والقاهرة فقط ١٥٥ وفقا للبيان الآتى :

١٢٥ مدرسة ، وكان يعظمها خزانة  
نحوى الكثير من نفائس الكتب و ١٧  
جامعا و ٤ مساجد وزاويتان و ٣ ربط و ٤  
خوانق فيكون المجموع ١٥٥

ويؤخذ من الجزء الخامس ، من كتاب  
الانتصار لابن دقاق ايضا . انه كان بالمدن  
التي بانحاء القطر ، عدا ما كان بالاسكندرية  
ومصر والقاهرة والقرى بالارياف مدارس عدة  
وهاته المدن هي : منية بنى خصب .  
ميرو القوصية . منفوط . اسيوط . ابوتيج .  
اخميم . سوهاج . قوص . اسنا . الاقصرين .  
اسوان . بليس . ذمياط . المحلة . دمنهور  
ومدينة رشيد ، كان يوجد بها كتاب للايام  
وان هذه الوسائل والمعدات ، كانت  
سببا فى انضاج العلم والتعليم فى مصر ،  
انضاجا تاما ، كما اشار الى ذلك ابن خلدون  
فى مقدمته ، فى عدة مواضع ، اذ قال فى  
واحد منها ما يأتى :

« ونحن لهذا العهد ، نرى ان العلم  
والتعليم ، اعماها بالقاهرة ، من بلاد مصر ،  
لما ان عمرانها مستبحر ، وحضارتها مستحكمة ،  
منذ آلاف من السنين ،

فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت ،  
ومن جعلها تلميم العلم ، وأكد ذلك فيها  
وحفظه ، ما وقع لهذه المصور بها منذ  
مائتين من السنين وفى دولة الترك من ايام  
صلاح الدين بن ايوب ، وهلم جرا  
« وذلك أن أمراء الترك فى دولتهم ،  
يخشون سلطانهم ، على من يخلفونه من

ذريتهم ، لما له عليهم من الرق والولاء ، ولما  
يخشى من معاطب الملك وفكبانته ، فاستكثروا  
من بناء المدارس والزوايا والربط ، ووقفوا  
عليها الاوقاف المغلة ، يحملون فيها شركاء  
لولد لم ينظر عليها ، او نصيب منها مع  
ما فيهم غالبا من الجنوح الى الخير ، والناس  
الاجور ، فى المقاصد والافعال ، فكثرت  
الاوقاف لذلك ، وعظمت الغلات والقوائد ،  
وكثر طالبو العلم ومملوه ، بكثرة جراتهم  
منها ، وارتحل اليها الناس ، فى طلب العلم  
من المراق والمغرب ، وتفتت بها اسواق  
العلوم ، وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء ،  
وبما زاد فى انتشار المدارس ، اقتداء  
اهل البر والاحسان بهم ، لان الناس على  
دين ملوكهم ،

ومن مفاخر ذلك العصر ، ان بناء تلك  
المدارس والجوامع ، هو من اغر الآثار  
الخالدة بمصر لآن ،

أما ما أسس بمصر وانشئ من المدارس ،  
بمد زوال دولة النورى ، الى ان ولى مصر ،  
المغفور له محمد على باشا سنة سنة ١٢٢٠ هـ  
١٨٠٥ م فهو ١٥ مدرسة وبعض كتابت

### التأليف العلمية فى تلك الحقبة

اتفقت كلمة المؤرخين ، من عرب وافرنج ،  
على ان اول طالع سعيد ، لارتقاء الامة  
العربية ، كان فى القرن الثانى للهجرة ، حيث  
سطع نور العلم من بغداد ، فأمار جميع الآفاق ،  
ومصر والاندلس ، لأنه فى هذا العصر ،  
شرع علماء الاسلام فى تدوين الحديث والفقه  
والتفسير ، وصنف ابن جريح النصائيف  
بأم القرى — مكة وصنف سعيد بن  
ابى عزوبة وحماد بن سلمى وغيرهما بالبصرة ،  
وصنف الامام الاعظم ابو حنيفة النعمان ،  
الفقه والرأى بالكوفة ، وصنف الاوزاعى  
بالشام ، وصنف مالك الموطأ بالمدينة ، وصنف  
ابن اسحاق المازى ، وصنف معمر باليمن ،  
وصنف سفيان الثورى كتاب الجامع ، ثم  
بعد يسير صنف هشام كتيبه ، وصنف الليث  
ابن سعد وعبد الله بن لهيعة ، ثم ابن مبارك

والقاضي ابو يوسف يعقوب أحد أصحاب ابى  
حنيفة ، وابن وهب وعيسى بن عمر النحوى ،  
وكثر تدوين العلم وتبويبه ، ورتبت ودنت  
كتب العربية ، واللغة والتاريخ وأيام الناس ،  
وقبل هذا العصر ، كان سائر العلماء يتكلمون  
عن حفظهم ، ويروون العلم عن صحف  
صحيحة ، غير مرتبة ، فسهل والله الحمد تناول  
العلم ، فاخذ الحفظ يتناقص

واول من تكلم فى التصوف وعلوم  
الاحوال ، شقيق بن ابراهيم الزاهد بن على  
البلىخى الاسدي ، من كبار مشايخ خورستان  
أما مزج التعليم الاسلامية ، بالفلسفة  
اليونانية ، فقد كان فى حدود سنة ثلاث  
وسبعين وثلاثمائة الهجرية ، حيث وضع  
اخوان الصفاء ، وخلان الوفاء ، كتابا فى  
انواع الحكمة ، ورتبوه مقالات عدتها  
احدى وخمسون مقالة ، خمسون منها فى  
خمسين نوعا من الحكمة ، والحادية والخمسون ،  
جامعة لانواع المقالات ، على طريقة الاختصار  
والايجاز ، وهي مقالات مشوقات ، غير  
مستقصاة ، ولا ظاهرة الادلة والاحتجاج ،  
وكانها للتنبية والايحاء الى المقصود الذى  
يحصل عايه الطالب ، لنوع من انواع الحكمة ،  
ولما كتم مصنفوها أسماءهم ، اختلف الناس  
فى الذى وضعها ، ولكن من كلام لابي حيان  
النوحيدى ، جاء فى جواب له عن أمر سأل  
عنه الوزير ، صمصام الدولة ، ابن عضد  
الدولة فى تلك الحقبة ، ما يشير اليهم ، وصورته :  
قال ابو حيان حاكيا عن الوزير المذكور ،  
حدثنى عن شيء هو ام من هذا الى وأخطر  
على بالي ، انى لا زال اسمع من زيد بن رفاعه  
قولا يرينى ، ومذهبا لاعهد لى به ، وكناية  
عما لا أحقه ، وإشارة الى ما لا يتضح شيء  
منه . فهو يذكركم بالحروف ويذكر الاظ ، ويؤر  
ان الباء لم تنقطع من تحت واحدة الاسباب ،  
والتاء لم تنقطع من فوق اثنتين الالفة .  
والالف لم تهمل الا لغرض ، وأشياء هذا ،  
وأشهد منه فى عرض ذلك دعوى يتعاطم بها .  
ويتنفخ بذكرها . فاحديثه وما شأنه وما



خلته ، ؟ لقد بلغني يا أبا حيان ، انك تنشاء  
وتجلس اليه ، وتكثر عنده ، والتمعه نواذر  
معجبة ، ومن طالت عشرته لانسان صدقت  
خبرته ، وأمكن اطلاعه على مستكن رأيه ،  
وخافي مذهبه  
فقلت : أيها الوزير ، انت الذي تعرفه  
وأبو الحسن علي هارون الزنجاني ، وأبو احمد  
المهرجاني والموفي ، وغيرهم ، وصحهم وخدمهم  
وكانت هذه العصابة قد تألفت بالمشرة ،  
فتصافت بالصدافة ، واجتمعت على القدس  
والطهارة والنصيحة ، فوضعوا بينهم مذهباً ،  
زعموا انهم قريبا به الى طريق الفوز ،  
اليونانية والشريعة العربية ، فقد حصل  
السكال  
ولا ندحة من ان هذه المؤلفات ، والمؤلفات  
السابقة ، كان لها التأثير الحسن ، في جميع  
البقاع الاسلامية ، في انضاج العلم واخراج  
علماء يعمل عليهم



المنفور له محمد علي باشا منفي العنافة المصرية

قسلي ، قديماً  
وحديثاً ، لا اختبار  
ولا استخدام ، وله  
منك الامرة القديمة  
والنسبة المعروفة  
قال : دع هذا  
وصفه لي

فقلت : هناك  
يكاه غالب ، وذمن  
وقاد ، ومتسع في  
قول النظم والنثر ،  
مع الكتابة  
لبارة في الحساب  
والبلاغة ، وحفظ  
يام الناس ، وسماع  
للقالات ، وتبصر  
في الآراء والديانات  
وتصرف في كل  
فن ، اما بالشد  
لوم ، واما بالتوسط  
لفهم ، واما  
التمهي المفهم

قال : فملي  
هذا . ما مذهبه ؟  
قلت : لا  
نسب الى شيء ،  
ولا يعرف له حال ،

### العلم في عهد محمد علي

لما استتب الامر بمصر للمنفور له « محمد  
علي باشا » أراد ان يحطو بمصر خطوة تقدم  
وارتقاء ، ورأى أن لا سبيل الى التدرج في  
مراقى العلوم ، الا بارسال البعثات من الشبان

برضوان الله  
وذلك انهم قلوا ان الشريعة قد دنست  
بالجهالات ، واختلطت بالضلالات ، ولا  
سبيل الى غسلها وتطهيرها الا بالفلسفة ، لانها  
حاوية للحكمة الاغريقية ، والمصلحة لاجتهادية ،  
وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة الاجتهادية

حيث انه تكلم في كل شيء ، وغليانه  
في كل باب ، ولاختلاف ما يبدو من  
سطته ببيانه وسطوته بلسانه . وقد أقام  
بالبصرة زمناً طويلاً ، صادق به جملة  
لاصناف العلم ، وابواع الصناعة ، منهم ابو  
سليمان محمد بن مشعر البستي ، ويعرف بالمقدمي ،





من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد  
محمد علي : محمد علي مدرس بمدرسة الطب

و ٨ أغسطس سنة ١٨٢١ ميلادية ، صدر  
منه أمر بالموافقة على ترتيب المدرسة الحربية ،  
الذي ترجمه أحمد افندي المهندس ، وسليمان  
أغا ( سليمان باشا الفرنساوي )

وقد صدر أمر منه في ذلك التاريخ بفتح  
المدرسة الحربية بأسوان ، وأمر آخر منه في  
الوقت نفسه ، بأن يكون نظام المدرسة ،  
وفقا لترتيب السابق اعتاده ،

وصدر أمر منه ، في ٢٨ ذى القعدة ،  
من السنة المذكورة ، ٢٧ أغسطس سنة  
١٨٢١ م بالموافقة على ترتيب دروس المدرسة  
الحربية ،

وصدر أمر منه ، في ١٨ المحرم سنة  
١٢٣٧ هـ ٣٠ أكتوبر سنة ١٨٢١ م الى  
محمد بك ناظر العسكرية يقضى بتعيين أمين  
افندي العماري ، بأمورية تجديد وبناء  
مبانيات بأسوان ، تسع كل واحدة منها  
ألتي جندي وطالب. وتكون كل مبنة منها  
بعيدة عن البلد بربع ساعة ، وان يكون  
الاجراء بالاتحاد مع احمد باشا ، متصرف  
جرجا ، وأقام ذلك على جناح السرعة .

وصدر أمر منه ، في ٢ جمادى الاولى  
سنة ١٢٣٧ هـ ٢٥ يناير سنة ١٨٢٢ م  
بتعيين محمد بك ناظراً لمدرسة اسوان الحربية  
وفي ٢٤ من الشهر المذكور ١٦ فبراير

### تعليم اللغات الأجنبية في عصره

وفي ٤ ذى الحجة سنة ١٢٣٠ هـ ١٢  
سبتمبر سنة ١٨٣٠ م ، صدر أمر محمد علي باشا  
الى كتبخدا بك ، بتعيين أحد القس ،  
لاعطاء دروس باللغة الطليانية والمهندسة ،  
لبعض تلامذتها ، وان يخصص له عمل للتدريس  
في القلعة ، وكان هذا أول أمر ، صدر بتعليم  
لغات أجنبية بمدارسه .

وصدر أمر آخر منه في ٨ ذى الحجة  
من السنة المذكورة ، وفي ١٦ سبتمبر سنة  
١٨٣٠ م لكتبخدا بك ، بتعيين الخواجه  
قسطنطين ، بمدرسة تسمى « الهندسة »  
وينتخب له خمسة أوصية من التلامذة المستعدين



من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد  
محمد علي : مظهر بك مهندس قناطر وجسور

في الرياضة والرسم ، من مدرسة القلعة سائلة  
الذكر ، ليقوم بتدريس تلك المواد لهم ،  
لتحصيل هذه الفنون الجليلة ،

وفي ٢٥ ربيع الاول سنة ١٢٣٦ هـ  
وغاية ديسمبر سنة ١٨٣٠ م صدر أمر منه  
لنجيب افندي قبو كتبخدا بالاستانة يكلفه  
فيه انتخاب أساتذة ، يجيدون اللغتين الفرنسية  
والتركية ، وانتخاب مهندس يكون من ذوي  
المعرفة بالاشغال الهندسية ، مع ثراء كتب  
تاريخ وغيرها ، وإرسالها ايضا لتدريسها  
بالمدارس .

وفي ٩ ذى القعدة سنة ١٢٣٦ هـ

المصريين وغيرهم ، الى حواضر اوربا ،  
لتهذيبهم وتثقيفهم ، لتنتفع بهم مصر ، فاخذ  
يناصر العلم والتعليم ، وصار يزل على رأي  
مستشاريه من الفرنسيين ، فكان الفرنسيون  
هم السبب الحقيقي في النهضة المصرية الحديثة ،  
وما كان محمد علي يضمن بحال الشعب المصري ،  
لتنفيذ خططهم وآرائهم ، التي كان يحتاج  
انفاذها الى مال وفير ، فسار المنفور له في  
طريقهم ، متتبعا نصائحهم وإرشاداتهم ،

وقد بلغ عدد الطلبة الذين أرسلهم لتعلم  
العلوم الحديثة في أوربا ، إبان ولايته ٣١٩  
طالبا ، انفق عليهم ٢٧٣٣٦٠ جنيها

### تأسيس المدارس في عصره

شرع المنفور له محمد علي باشا ، في تأسيس  
المدارس ، فأنشأ بعضها في سنة ١٢٣١ هجرية  
وسنة ١٨١٦ ميلادية ، قبل التوسع في ارسال  
البعوث العلمية ، الى حواضر اوربا ، والبعض  
الآخر بعد حضور المتممين من طلبة تلك  
البعوث ، فكانت الأخيرة أكل نظاما ،  
وأتمن ترتيبا ، وأحسن نتيجة .

ومن أمثال مدارس القسم الأول ،  
مدرسة كانت بالقلمة معدة لتعليم القراءة  
والكتابة ، والقرآن الكريم ، واللغة  
التركية والرياضة البدنية ، وفن الحرب  
واستعمال السلاح ، وركوب الخيل للطلاب  
الحديث السن



من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد  
محمد علي : مختار بك ناظر المعارف



تشتمل على ٢٧ مادة ، وذكر في المادة الثانية منها ، لزوم انشاء خمسين مدرسة منها أربع بالمحروسة ، وواحدة بالاسكندرية ، والباقي في انحاء القطر ، لنشر التعليم بين طبقات الامة وفي المادة الثالثة ، أن يكون التلاميذ بكل مدرسة بمصر والاسكندرية مائتي تلميذ ، وبالأقاليم كل مدرسة مائتي تلميذ . وكانت هذه أولى رغبات الحكومة في نشر التعليم بين طبقات الأمة .

### ميزانية التعليم

وبلغت ميزانية التعليم بمصر سنة ١٢٥٥ هـ سنة ١٨٣٩ م كما يأتي : —

٣٨ مدرسة ابتدائية بالأرياف ، ووصلت فيما بعد الى بعد ٤٩ مدرسة ، كان بها ١٤٦ مدرسا و ٦٤٤ خادما و ٤٥٧٩ تلميذا وتفتاتها ٨٦٥٤ جنيا و ٧٦٠ مليما . ومدرسة الابتدائي بالسيدة زينب . والمحاسبة بها ( ابتدائية وخصوصية ) وكان بها ١٢ مدرسا ، ٥٩ خادما و ٤٣٤ تلميذا . وتفتاتها ١١٠٠ جنيا و ١٦٠ مليما . والمدرسة التجهيزية بأبي زعبل ( ثانوية ) وكان بها ١٤ مدرسا ، ٢٨٥ خادما ، ٦٠٦ تلاميذ وتفتاتها ٣٦٩١ جنيا و ٨٠ مليما ومدرسة الألسن بالأزبكية ( خصوصية ) كان بها سبعة مدرسين و ٤٢ خادما . و ١٣٧ تلميذا وتفتاتها ١٧٨١ جنيا



من تلامذة الارشالية المصرية بفرنسا في عهد محمد علي : محمد شافعي ناظر المدرسة الطبية

مايو ١١٢٣ م صدر أمر منه لنجده ابراهيم ايضا بتأسيس مدرسة وجاق النخيلة ، وان يكون بها فرقة طوبجية

وفي سنة ١٨٢٥ م اسس عثمان نور الدين افندي ، مدرسة حرية ، بقصر العيني لحشاشة طالب ، بناء على أمره ، وهين احمد افندي خليل ناظرا عليها

واسس عثمان افندي المذكور ، في سنة ١٨٢٥ م مدرسة أركان حرب بالحقاقه وفي فبراير سنة ١٨٢٧ م اسست مدرسة الطب برياسة كلوت بك .

واستمر فتح المدارس يتوالى تدريجا ، حتى شكل لها ديوان مخصوص في غرة



من تلامذة الارشالية المصرية بفرنسا في عهد محمد علي : رفاعة بك راع مع ناظر مدرسة لالسن

ذى الحجة سنة ١٢٥٢ م واسندت ادارته الى المرحوم امير اللواء مصطفى مختار بك ، أحد رجال البعثة الثانية

وشكل بديوان المدارس مجلس مخصوص سمي بمجلس شورى التعليم ، برياسة مصطفى مختار بك ، مدير ديوان المدارس . وبمضوية كل من كلوت بك ، كياتي بك ، ارتين بك ، أسطفان بك ، جككيان بك ، قارين بك ، رفاعة بك ، يومي افندي ، لمير . هامنت . والسكرتير م . دوزول

وقد قرر هذا المجلس أنظمة التعليم بالمدارس ، وأفرد لائحة خاصة للتعليم الابتدائي



من تلامذة الارشالية المصرية بفرنسا في عهد محمد علي : مصطفى محرجي مهندس قناطر وجسور

سنة ١٨٢٢ م صدر أمر منه لناظر مدرسة اسوان الحرية ، يكلفه فيه ترتيب المدرسة ، وتأمين موظفيها ، بالاتحاد مع سليمان أفا

وفي ٤ جمادى الثانية سنة ١٢٣٧ هـ ٢٦ فبراير سنة ١٨٢٢ م أصدر أمر لمحمود بك ناظر مدرسة فرشوط ، وضع ترتيب وتشكيل النظام العسكري بالاتحاد مع نخبة من المعلمين الفرنسيين

وفي ١٨ رجب سنة ١٢٣٧ هـ ١٠ ابريل سنة ١٨٢٢ م وضعت جداول نظامية للتعليم ولتأسيس النظام العسكري ، بمعرفة احمد افندي وسليمان اغا وعثمان افندي نور الدين ، لدى كان في طليمة البعثة الاولى نوغا ، وقد تم دروسه بباريس . وقد سبب نبوغه الفائق ، ما اجاده من الاعمال التي تولاهما بمصر ، شجيع المنفور له محمد علي باشا ، على ارسال البعث الى اوربا ، ولا سيما الى فرنسا واليه يرجع الفضل ، في اسناد رئاسة البعث بها الى الميسر زومار

وفي ٥ شعبان سنة ١٢٣٨ هـ ١٧ ابريل سنة ١٨٢٣ م صدر أمر منه لنجده المقدم المرحوم ابراهيم باشا ، باعتماد الترتيب التي سنت المدارس الحربية ، والنظامات التي وضعت للمعسكرية

وفي ١٣ رمضان سنة ١٢٣٨ هـ ٢٤



٧٧٣٠ تلميذا . و ٤٦٧٨٤٠ جنيتها و ٢٨٠٠

مليا ما بلغت ميزانية التعليم حينذاك

هذا عدا تلاميذ البعث ، وما كان  
يعتف عليهم ، وتلاميذ المدارس الحربية التي  
كانت في مراكز تأسيس الجيش وتنظيمه  
وتعليمه كمدارس اسوان وفرشوط والنخيلة  
والحرية وما اليها ، فانها كانت تحت اشراف  
عثمان افندي نور الدين ، الذي كان اول  
الناجحين من تلامذة البعث ، واحمد افندي  
وسليمان اغا ( سليمان باشا الفرنساوي ) وم  
رؤساء الجيش ومؤسسو النظام العسكري  
بعصر ، وايضا غير تلامذة مدرسة المعادن  
بمصر القديمة ، وغير مدرسة ( البحرية ) التي



من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد  
محمد علي : حسن بك ناظر البحرية

ولا يفوتنا ان نذكر في هذه المعجالة أن  
الاهالي كانوا في بادىء الامر عقة في طريق  
تعليم بنينهم ، غير انهم لما تحققوا أن تعليمهم  
في تلك المدارس ، ومكثهم بها كان ينقل  
حالة ابنائهم الى حالة أرقى من التي انتشلوا  
منها ، تحققت الرغبة عندهم

### تعليم البنات في عصره

اما تعليم البنات في عصره ، فقد كان  
من الصعوبة بمكان ، حتى اضطر الى شراء  
عشر جوار سودانيات صغيرات السن ،  
لتلقي فن الولادة ، وممن ، ثنان من اغوات  
الحرم ، ليتعلمن فن الطب والجراحة ، وذلك  
في ١٠ نوفمبر سنة ١٨٢٣ م

### نظارة ديوانه المدارس

ولقد تولى ادم باشا نظام ادارة المدارس  
مدة عشر سنوات وخمسة اشهر وثلاثة ايام  
( من ١٥ مايو سنة ١٨٣٩ م الى ٢٤ مار  
سنة ١٨٤٩ ) ثم تولاه المرة الثانية في ٨  
اكتوبر من تلك السنة وفصل في ٨ ما  
سنة ١٨٥٠ م

وصدر امر حال في ٢٠ شوال ١٢٥٥  
هـ — ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٣٩  
بانشاء الرصدخانه بالقرب من بولاق ، وبالج  
التي انشئ فيها المرصد الفلكي ، مدة الاحتل  
الفرنسي



من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد  
محمد علي : محمد شيباسي مدرس مدرسة الهندسة

كانت تحت اشراف مطش بك ناظر البحرية  
ولقد ذكر كلوت بك في كتابه المطبوع  
عن مصر في سنة ١٨٤٠ م أن عدد التلامذة  
بالمدارس عموما ، بلغ في تلك السنة ٩٠٠٠  
تلميذ ، سواء أكان مدرجا بالاحصاء السابق  
ام غير مدرج .

وكانت ميزانية ديوان المدارس في سنة  
١٢٥٨ هـ — ١٨٤٢ م ٤٤٦ جنيتها  
١٧٠٨٦ كيسا . ومصرفات البشة ١٦٤ جنيتها  
٥٣٤ كيسا اي ٨٨٢١٥ جنيتها . وكانت  
ايرادات القطر المصري في السنة المذكورة  
٥٨٥٣٢٥ كيسا و ٧١ قرشا أي  
٢٩٢٦٦٢٥ جنيتها .

و ٤٠ مليا . ومدارس الطب البيطري  
والزراعة والمساحة ( خصوصية ) وفي هذه  
المدارس عشرة مدرسين واربعون خادما  
و ١١٧ تلميذا ونفقاتها ٢٨٠٠ جنيتها و ٢٠٠  
مليم . ومدرسة العمليات ببولاق ( حرية  
خصوصية ) وكان بها ١٢ مدرسا و ٩٤  
خادما و ٣٩٧ تلميذا ونفقاتها ٣٦٥٢ جنيتها  
و ٢٠٠ مليم . ومدرسة السواري بالجيزة  
( حرية خصوصية ) وكان بها ١٣ مدرسا  
و ٣٨١ خادما و ٦١٥ تلميذا ونفقاتها  
٦٨٥١ جنيتها و ١٦٠ مليا . ومدرسة  
الطوبجية في طره ( حرية خصوصية ) وكان  
بها ١٥ مدرسا و ١٤٤ خادما و ١٤٥ تلميذا  
ونفقاتها ٢٨٦٦ جنيتها و ٥٦٠ مليا . ومدرسة  
الموسيقى ( حرية خصوصية ) وكان بها ثمانية  
مدرسين و ١٦٤ تلميذا ونفقاتها ٧٩٣ جنيتها  
و ٣٢٠ مليا . ومدرسة الطب والصيدلة  
والولادة ( عالية ) وكان بها ٢٤ مدرسا  
و ١٠١ من الخدمة ، ٢٩٦ تلميذا ونفقاتها  
٤٢٧٩ جنيتها و ٨٠٠ مليم . ومدرسة  
الهندسة ( عالية ) وكان بها ١٤ مدرسا  
و ٤١ خادما و ٢١١ تلميذا ونفقاتها ٢٥٧٥  
جنيتها و ٢٠٠ مليم

وبافت مرتبات ديوان المدارس ٦٨٦٠  
جنيتها و ١٦٠ مليا . فيكون المجموع ٥١  
مدرسة و ٢٨٩ مدرسا و ٢٨٣٢ خادما



من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد  
محمد علي : محمد شيباسي مدرس مدرسة الطب



## المجلس العالي

ولما انتشر التعليم ، وتوفر وجود ذوي المعرفة ، صدر امر حال آخر بتشكيل المجلس العالي ، الذي هو كمجلس شورى القوانين ، والجمعية التشريعية برئاسة عبدى بك ، أحد رجال البعث ، في ٢٧ ربيع الاول سنة ١٢٥٠ هـ - ٣ اغسطس سنة ١٨٣٤ وعضاؤه : اثنان من العلماء انتخبوا برأى فضيلة الشيخ حسن المطار شيخ الجامع الأزهر ، بأمر حال في ٢٦ ربيع الاول سنة ١٢٥٠ هـ . واثنان من اعضاء مجلس التجار ، انتخبهما رئيس التجارة بموجب امر حال في التاريخ المذكور . واثنان مندوبان عنه كل مديرية من مديريات القطر المصري ، ينتخبهما الأهالي في التاريخ المذكور ، ولكل منهما مرتب قدره ٢٥٠٠ قرش

وجميع اعضاء المجلس يستبدل بهم غيرهم كل سنة  
اما نظار الدواوين ورؤساء المصالح ، فهم اعضاء في المجلس المذكور واختصاصات المجلس مدونة في لائحة ذات اربع مواد

وقد انشئت من قبل مدارس تكونت من رجال اخصائين للحرية والبحرية والزراعة والمعارف والصحة وما اليها ، والتي كان المجلس الاعلى مرجع التصديق على قراراتها



من تلامذة الارشالية المصرية بفرنسا في عهد محمد علي : امين بك ناظر السكك الحيات

## المطبعة الامبرية

وفي ٨ صفر سنة ١٢٣٧ هـ - ٢٤ نوفمبر سنة ١٨٢١ م انشئت مطبعة بولاق ، وترجمت السكتب الدراسية في جميع العلوم الرياضية والطبية والجغرافية والتاريخية والنظامات البحرية والحربية وغيرها ، وطبعت بالمطبعة المذكورة

## الوقائع المصرية

وفي ١٥ رجب سنة ١٢٤٤ هـ - ٢١ يناير سنة ١٨٢٩ م انشئت جريدة الوقائع المصرية

اهم كتاب طبع بالمطبعة الامبرية  
وفي سنة ١٢٥٢ هـ - ١٨٣٦ م طبع



من تلامذة الارشالية المصرية بفرنسا في عهد محمد علي : محمد السكري مدرس بمدرسة الطب

بمطبعة بولاق كتاب روضة الممران باللغتين العربية والفرنسية ، شاملا كل التفاصيل ، التي يعلم منها كيف تأسست ادارات ومصالح القطر المصري . كما أسس المدارس ، والجيوش البرية والبحرية ، وانشاء السفن الحربية ، ومعامل النسيج والبارود والاسلحة وما اليها ، وانشاء فروع في جميع انحاء القطر المصري ، للاقسام الهندسية والمكاتب الصحية ، حتى استؤصل الجدري والطاعون ، وحفرت الترع الرئيسية ، وانشئت القناطر على افواهاها وبنت الجسور ، وانتهى الامر بانشاء القناطر الحيرية



من تلامذة الارشالية المصرية بفرنسا في عهد محمد علي : اوارى بن كاهو ولد في ليمو

وهذا الكتاب أعظم كتاب طبع وقتذاك

## نظارات الحكومة ورؤسائها

وقضاري الامر ، انت تلك المصالح والدواوين ونظارات الحكومة قد تولى ادارتها رجال ممن رجا في مدارس عهد علي باشا ، او في البعث ، فاداروا دواليب حركتها على منهج لم يكن له مثيل بمصر من قبل ، منذ عدة قرون مضت

ومن المعلوم انه قد سبق تلك الاعمال الجليلة ، التأسيسات التي كانت وسيلة للنتيجة المرغوبة ، بالنظر لانشاء الجيش المصري وتنظيمه على أحدث الطرق المصرية ، في جيوش البلاد المتمدينة

وقد قال بعض المؤرخين في هذا الصدد ما يلي :-

ان الحرب ولو كانت مجلبة المصائب الخصوصية التي تتبعها ، الا انها كانت مبدءا قوى الواعت على ايجاد التمدن

فانه مامن انقلاب ميمون الا كان منبعا عن حرب ، متوجا باسم فاتح . فان اعظم الرجال الذين تركوا من بعدهم من جميل الذكر ما بهر العقول والفكر ، مثل الاسكندر وقصر وشارلمان ونايليون ، كانوا قبل كل شيء محاربين ، وكان حضرة صاحب النبوة



والرسالة صلوات الله عليه، وخليفته ابو بكر وعمر وضوان الله عليهما، وساكن الجنان محمد علي باشا، كانوا قبل كل شيء مجاهدين . ولا يوجد برهان على تأثير الحرب مباشرة، في جميع فروع التقدم، أحسن مما جاء في حالة مصر

ذلك ان كل شيء فيها، كان على قدم الاجراء والعمل، وكل شيء بدأ في عالم الوجود عقب الترتيبات العسكرية . فمحمد علي باشا الذي ادرك مزايا فن تمهيد الجيوش، ولزمه قبل كل شيء، ان يحد في البحث عن تقوية نفسه، ورأى انه لا ينال ذلك الا بقوة السلاح، كان شغله الشاغل تأليف جيش قوي، فكان جيشه في الحقيقة جالبا لاستتباب الأمن داخل البلاد، باشرا للواء سطوته في الخارج

فتشكيل جيش منظم، انتج النتائج العمومية الجزيلة المائدة لمصر، التي سبق التنويه بذكرها، فوجد النظام المحكم، في قطر كان لا يعرف الا الفوضى والهمجية، ممرض للسلب والنهب واذى المساكر الاشرار الظلمة، الذين كانوا فيه من قبل

وبذلك انتظمت الامور، ووجدت القوة، وحل كل ذلك، مكان الانحلال والضعف، ورفع شأن الامة العربية واهلها، لسريان الروح الحية فيها، واباء الضيم، والتمويل على نفسها، وهي الصفات اللازمة، لامة مستقلة . ومن طالع سمد مصر . ان النتائج العملية التي بدت في الحال كثيرة متمدة، غاة في لفت الانظار، بل ويمكن ان يقال، انها كانت السبب في جميع اواع التقدم والرقى الذي نكامل في مصر في تلك الحقبة .

انشاء مدارس أهلية على النظام الاوربي في عهد محمد علي

في سنة ١٨٢٨م اسست الطائفة الارمنية مدرسة « كالوسلايان » ببولاق على النظام الاوربي، وهي التابعة لبطريركهاتم الارثوذكسية

وهذه اول مدرسة انشأتها الطوائف الالهية المستوطنة بمصر، على النظام الاوربي الحديث

مدارس الاوربيين في عهد محمد علي لما تم الامر لمحمد علي، واستقر الامن في نصاب في الديار المصرية، بحسن الادارة في ذاك العهد، اخذت وفود الجاليات لأوروية ترد مصر افواجا، كما رافقتها البعث الدينية لانشاء مدارس لتربية ابناء واحفاد تلك الجاليات ومن اليهم

ومن تلك المدارس التي انشئت في ذلك العهد مدرسة « انزير كورد » المجانية، لجمعية ديفيل دي لاشرتيه الفرنسية سنة ١٨٤٤م بالاسكندرية بشارع الراهبات، وفي سنة ١٨٤٦م انشئت ثلاث مدارس اخرى، وفي السنة المذكورة اسست جمعية يون باستور

مدرسة « دام ديون باستور » بشبرا واستست جمعية « فرير مدرسة » سانت كاترين، بالاسكندرية، ومدرسة اخرى « يدان سانت كاترين » فيها، وذلك في سنة ١٨٤٧م وفي تلك السنة اسست الجالية اليونانية مدرسة « توسنسا » بشارع جامع مسجدة المطارين بالاسكندرية

ومن ذلك الحين اخذت تلك الجاليات على اختلاف جنسياتها تنفوس المدارس هي وجمعياتها الدينية، ويزداد التعليم وينمو فيها وفي المدارس الاميرية، ويترقى بحسب تنوع فروع المصالح، والساع نطاق التجارة، التي اخذت تنمو وتزدهر شيئا فشيئا بالرجوع المصرية

( يتبع ) م . خ . ط



## المال بمصر المال

من المؤلف في الشرق ان اولاد الاغنياء يبددون الثروات التي يرثونها من والديهم وقلما تجد واحدا من اولاد الاغنياء يزيد الثروة التي يرثها من ابيه . فمصدق الدين يزيدونها قليل جدا لا يقاس بعدد الذين يبددونها او يحافظون عليها بمض المحافظة .

ولكن المشهور عن اولاد الاغنياء في اميركا انهم في اغلب الاحيان يزيدون الثروات التي يرثونها من اهلهم زيادة عظيمة . مثال ذلك : ان مستر استور ترك عند وفاته في سنة ١٨٤٨ عشرين مليون ريال . اما الآن فان ثروة استور تبلغ ١٥٠ مليون ريال . ويملك مستر فنسنت استور وحده مائة مليون ريال

وعند مانوفي مستر ماير كوجنهم في سنة ١٩١٥ ترك ٥٠ مليون ريال . اما الآن فان ورثته يملكون ٥٠٠ مليون ريال وكان اثنان من الشركاء في شركة « استندرد اويل » وهما ستيفن هاركنس وشارلس بریت يملكون ٥٠ مليون ريال عند وفاتهم . اما الآن فان ثروة هاركنس وحدها تبلغ نحو ٤٠٠ مليون ريال وثرروة بریت ٣٠٠ مليون ريال .

وترك مستر ديوننت ثلاثين مليون ريال وهي ثروة جمعتها العائلة من صناعة البارود في خلال مائة سنة . اما الآن فان عائلة ديوننت تملك ٥٠٠ مليون ريال وقد ترك كورنيلوس فندربلت مائة مليون ريال . اما الآن فان احد ورثته فقط وهو فردريك فندربلت يملك مثل هذا المبلغ

## اضخم كتاب في العالم

اضخم كتاب معروف في العالم اليوم موجود في المتحف البريطاني الآن . وهو اطلس عظيم للعالم قدمه تبحر امستردام في منتصف القرن السابع عشر الى الملك شارلس الثاني الانجليزي تذكرا لاقامته في هولاندا . وهذا المجلد الضخم يبلغ ارتفاعه ستة اقدام

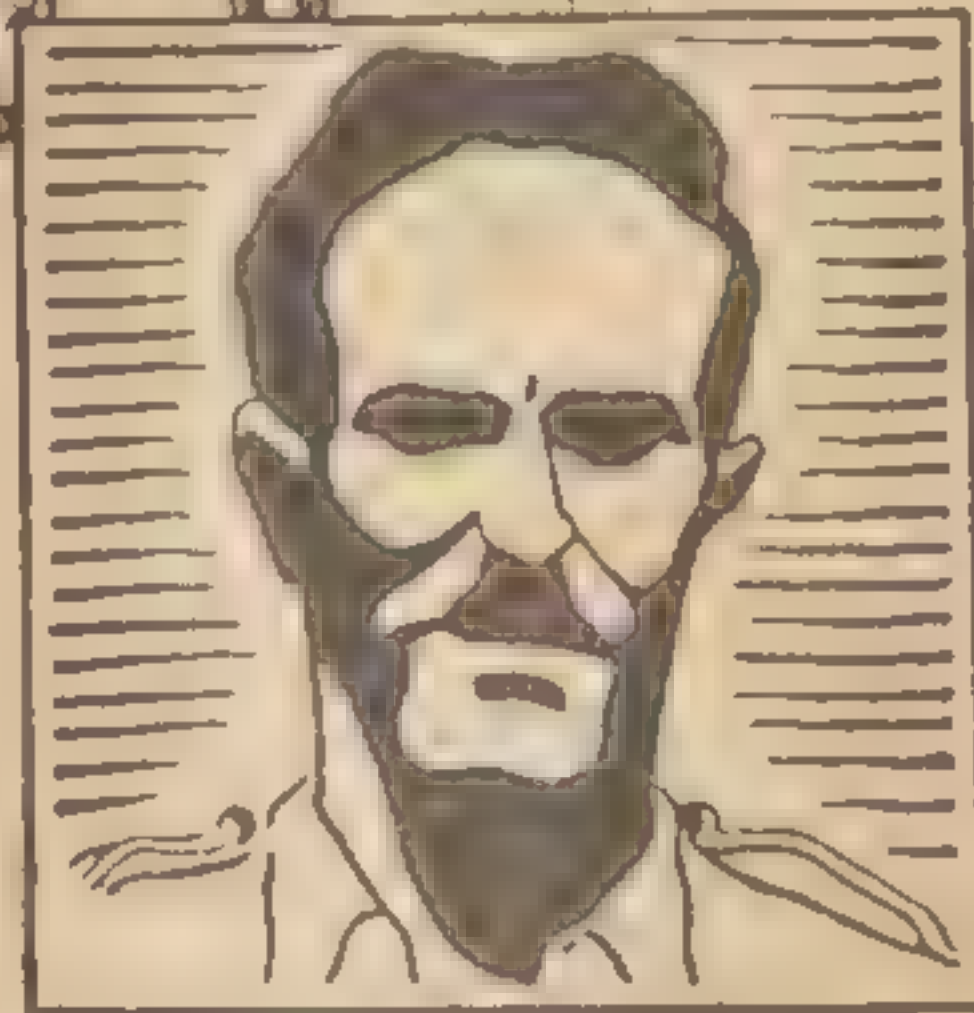


# عمل ماعمله ال ٧٥٢,٠٠٠ مالك لآخر طراز منها

انتقى المستر لاسي السيارات  
التي استخدمها في حملة شفروليه  
من السيارات الموجودة في  
مخازن الشركة وجربها  
بجميع الوسائل  
الممكنة .



احد ومة م غرم لاسي بعد قسم المسافة التي لمس  
مدينة الكاب عن القاهرة وهي اصعب واشق جزء من رحلته



المستر لاسي قائد الحملة التي  
تتقدم الآت بكل نجاح في  
رحلتها من مدينة الكاب الى  
استوكهولم على مياطين  
شفروليه مأخوذة من السيارات  
الموجودة في مخازن الشركة

مدينة الكاب عن القاهرة على سيارتين شفروليه  
اخذناها من السيارات الموجودة بمخازن الشركة،  
وبانتقائك سيارة شفروليه انما تنتقى  
سيارة جربت بجميع الوسائل الممكنة .

انظر الى شكل ومقدرة هذه السيارة العجيبة  
وافحص كل نقطة فيها وهي في المخازن التي  
تعرض فيها وتأمل رخص اسعارها . مع العلم  
بأنها معدة دائما للتسليم في اي وقت تشاء  
وانماها من ١٦٠ الى ٢٢٥ جنيه مصرياً .

وكلاء في جميع انحاء القطر

## شفروليه

من صنع شركة جنرال موتورز

ان كانت هناك حاجة لاسي برهان آخر  
على جودة سيارات شفروليه بعد الشهادة التي  
يؤديها ال ٧٥٢٦٠٠٠ شخص الذين اقتنوا آخر  
طراز فقط من هذه السيارات فان حملة  
شفروليه التي قامت من مدينة الكاب قاصدة  
استوكهولم قد قدمت هذا البرهان بشكل قاطع  
ساطع .

وهذا ما قاله قائد الحملة نفسه « عملنا ما لم  
يسبقنا اليه احد وقطعنا المسافة التي تفصل

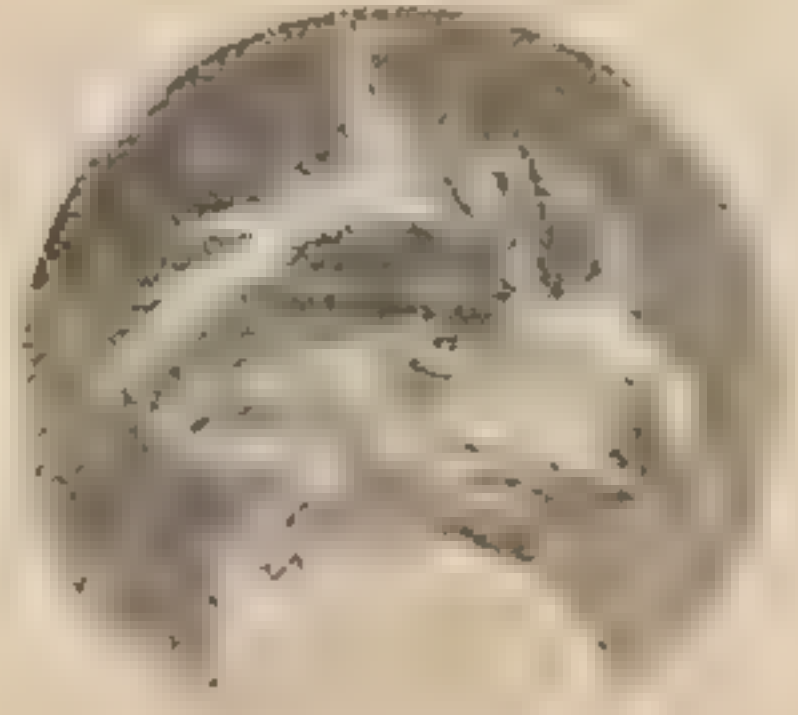


## تيجان على رؤوس الطيور

كان بعض الملوك يعتقدون ان ملكهم من الله . ولعلهم لو ارادوا ان يقيموا دليلا على صحة هذا القول لوجدوا الطبيعة خير معوان لهم .  
ومن ذوات الالحه طيور موهبه كما ان بين الالسان مراداً متوجين . وهم عن ينشر لك في الى رسوما لبعض هذه الطيور الموهبة :



دراج الصين



النسر آكل الحمرة



كركي السودان



النسر ذو لائحة



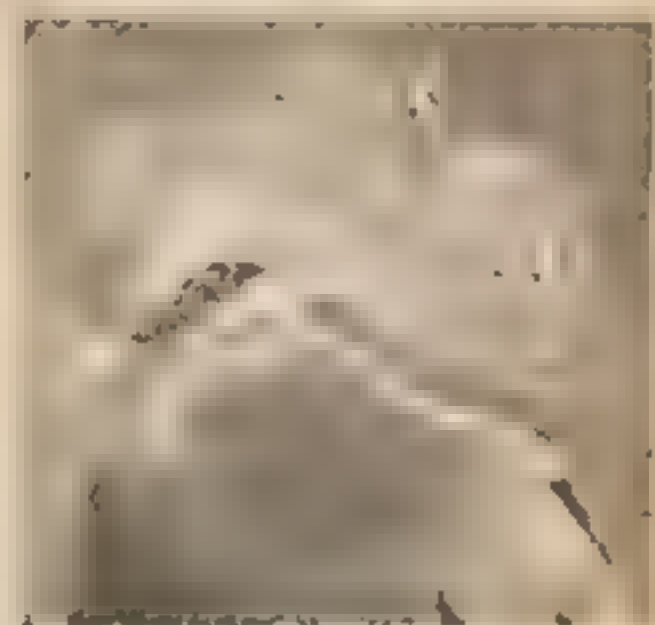
الكاجو ينشر تاجه



كوكاتو ستراب



نوع من الدجاج



الحمام متوج في دكموري



السكرور سو الارقط

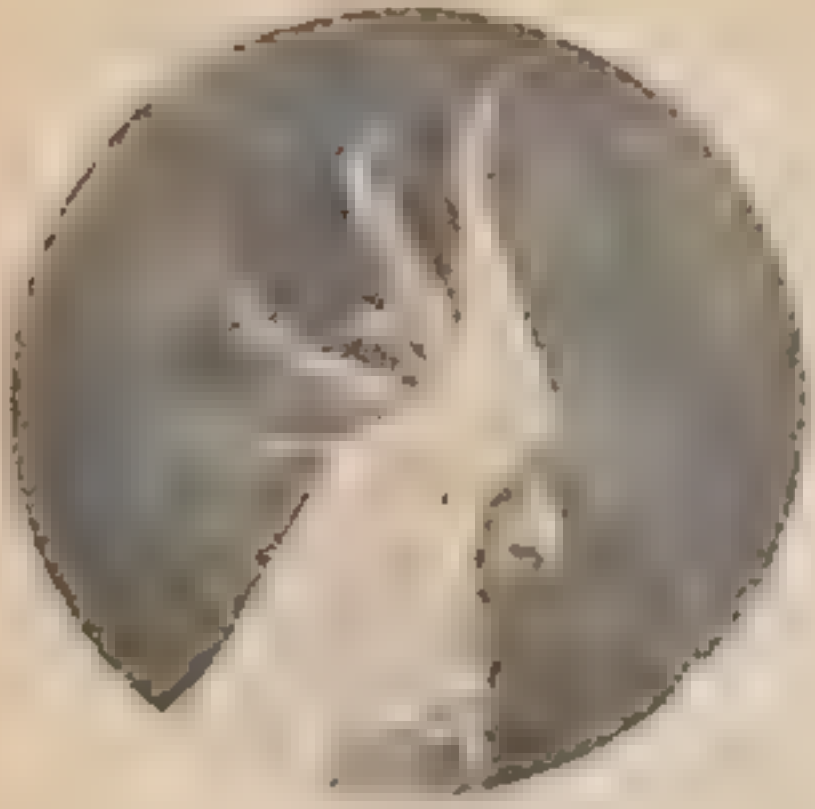


الدجاجة الحمرية

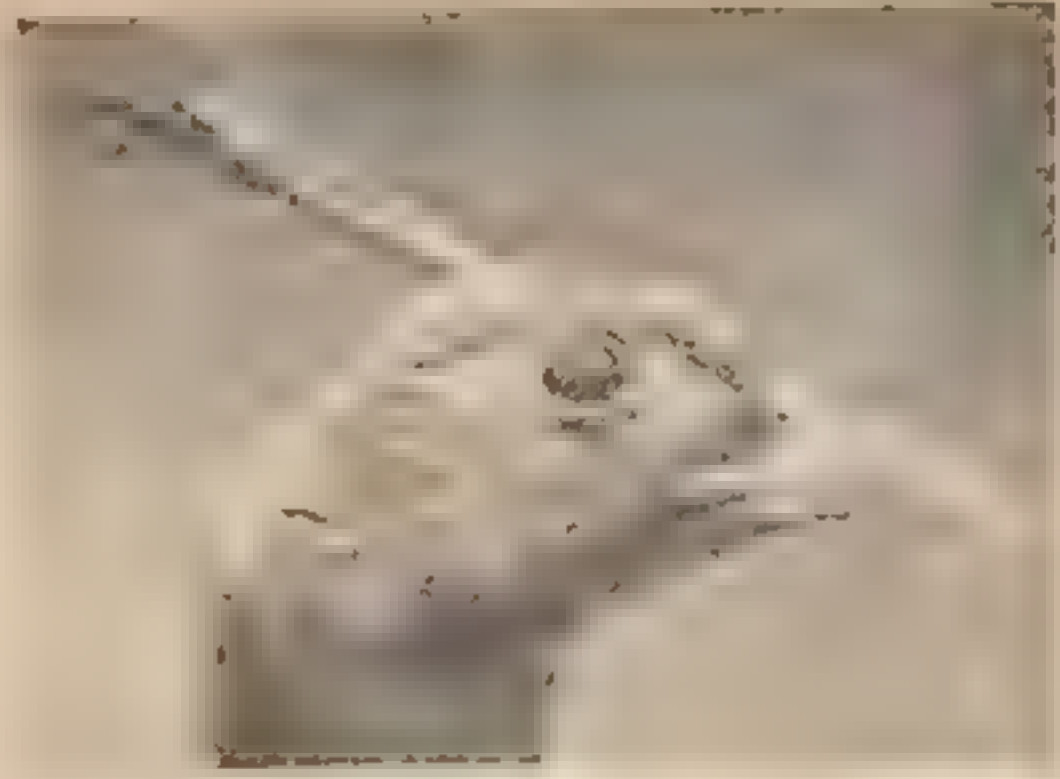


السكرور سو لاجمد

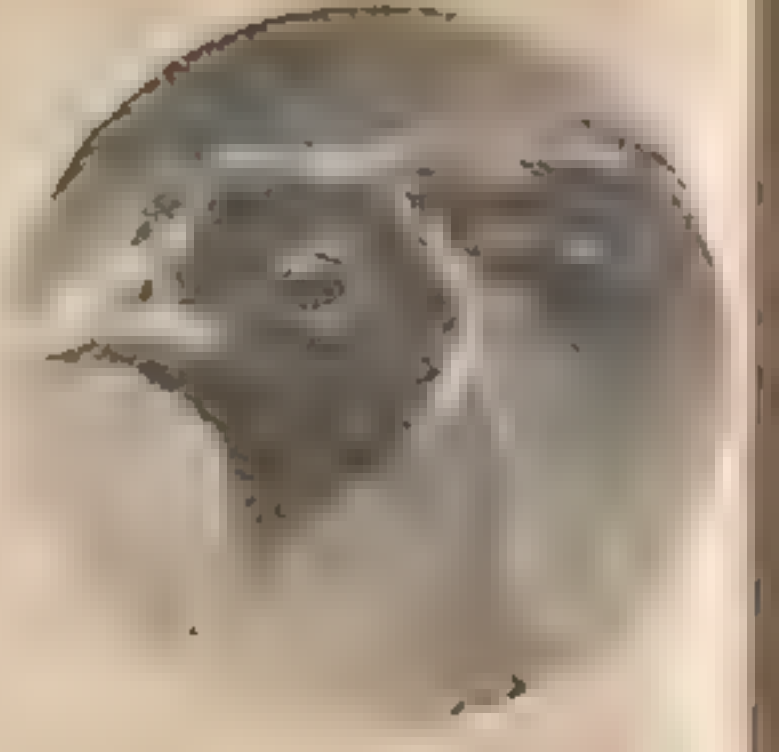




الكوكازو



طائر المونال في هملابا



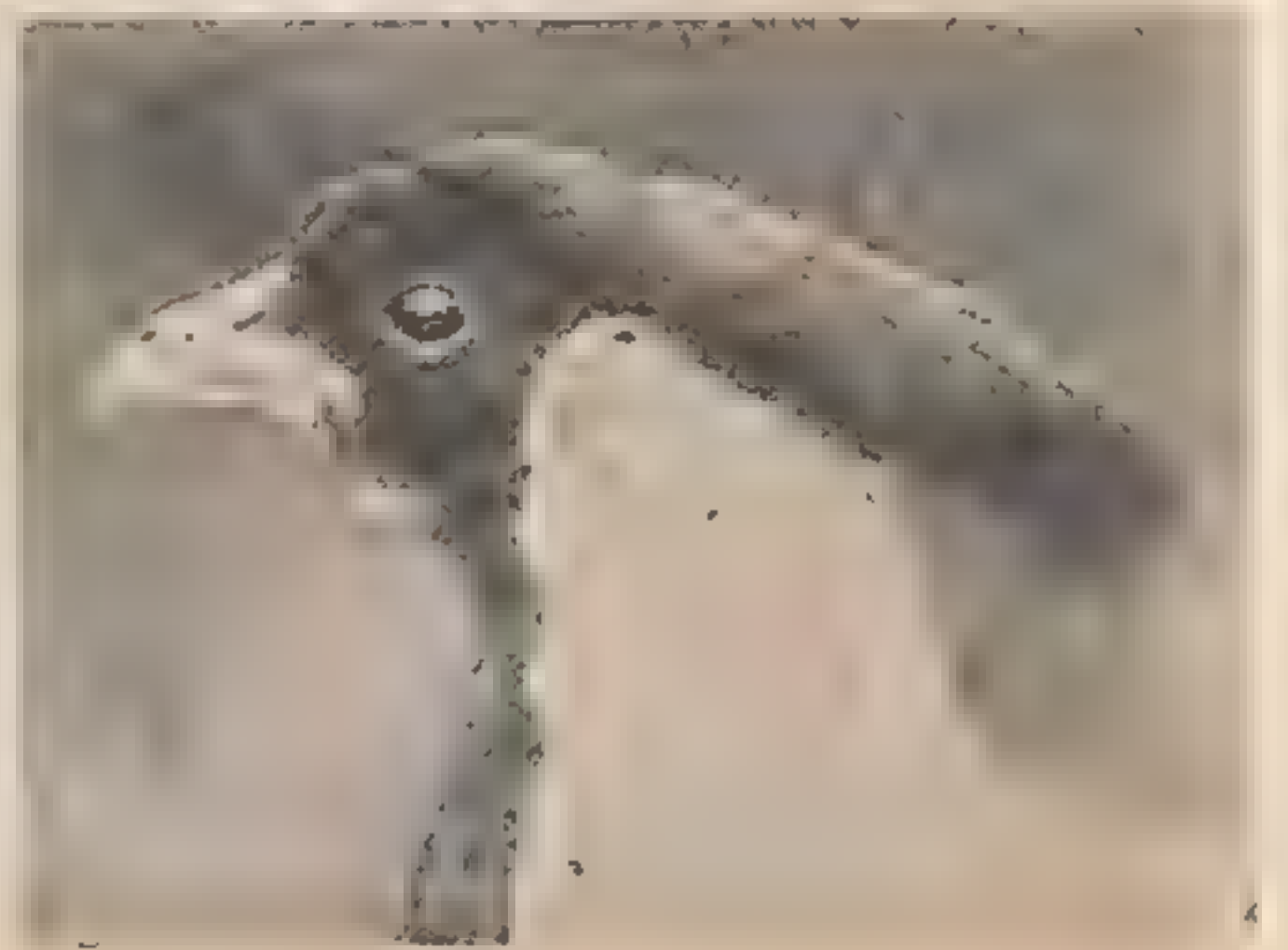
دراج سبام



الحمام المتوج في غينيا الجديدة



ذو المنقار العرقي الابيض الناء



دراج كاييم





صقر الكسوارى



خداة خمارة



البجعة نوحه



الكوكاتو ذو الناح الوردى



مسكة البيضاء



ذات المنقار الخداني



لدراس لذهي

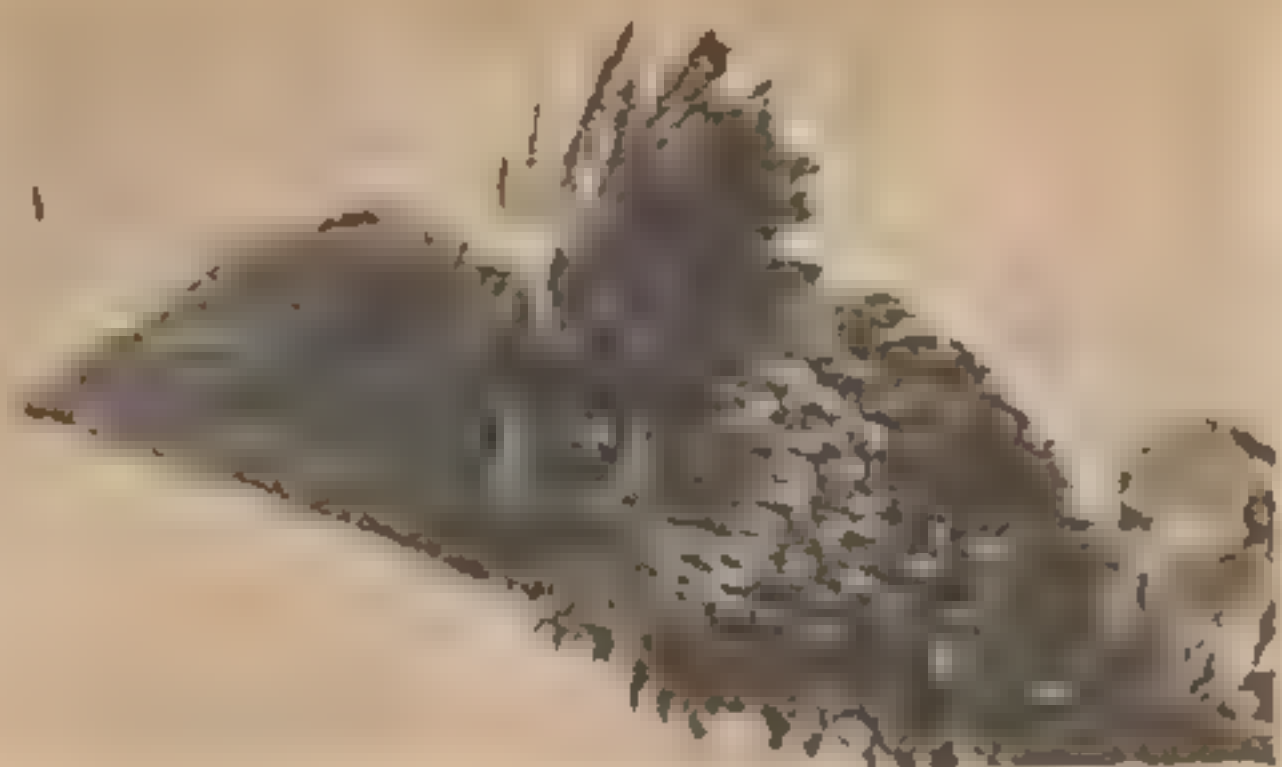


صووس بورما





حوت البري



ذو المنقر القرنى



الكركى



دسكه موريلدا شمر وچې اچل





# من الطف ماقرأت

## برلمانه يسقط على رؤوس اعضاء

في احدي المواسم الآن برلمان يخشي في كل ساعة ان يسقط على رؤوس اعضاءه . وقد يخيل اليك عند ما تقرأ ذلك ان هذا البرلمان موجود في بلد حقيق من العالم . لا تملك حكومته مالا لترميمه او لبناء غيره ولكن الامر غير ذلك . فهو اقدم برلمان في العالم وموجود في اعظم مدينة في العالم وفي اغنى دولة من دول العالم . اي انه البرلمان الانجليزى في لندن عاصمة بريطانيا .

هذا البرلمان قديم العهد جدا وله علاقة وثيقة بتاريخ بريطانيا السيامى . وبما ان الانجليز من اعظم الامم محافظة على التقاليد فهم لا يريدون ابداله بغيره . على انهم وجدوا اخيرا انهم لا يستطيعون ترميمه ايضا . ففي احد الايام سقطت بعض قطع من سقفه الحجرى واصابت بعض الاعضاء فانتبه المجلس الى ضرورة ترميم البناء . والفت لجنة خاصة لدرس هذا الموضوع فدرسته درسا دقيقا ووقفت على ما اصاب البناء من التشمع وقدرت النفقات التي يجب اتفاقها لترميمه ووضعت تقريرا مفصلا بذلك يستفاد منه انه من الواجب اتفاق مليون جنيه على الاقل لترميم السقف ترميما وافيا

ولكن عند ما نظر المجلس في هذا التقرير رفض قبوله بدعوى انه مبلغ جسيم لا تحمله خزانة الدولة واكتفى بقول ترميم بسيط للسقف يمنع من السقوط على رؤوس الاعضاء . وتخصيص مائة الف جنيه لهذا الغرض .

## سبح مبرر

ظهر في المكسيك في هذه السنة مسيح جديد يشفى المرضى ويعمل من المعجزات مثل ما يرويه الانجيل عن السيد المسيح . وهذا

النبي هو شاب مكسيكى اسمه « فيدنشو قسطنطينو » ويسكن قرية صغيرة اسمها اسبينازو ، التي لم تكن تحتوى الا على بضعة عشر منزلا فاصبحت بسبب معجزاته مدينة صغيرة يزيد عدد سكانها على خمسة وعشرين الفا وهي في ازدياد عظيم مستمر .

وقد كان هذا النبي في صفه ولدا هزيعا طريدا ، ولكنه جعل في السنوات الاخيرة يلجأ الى جبل مجاور وينصرف الى الصلاة والتأمل . ويقول انه في احد الايام رأى رؤيا وسمع صوتا من الله يناديه ويقول له ان نفسه ستجد راحة وعزاء عندما يعود الى العالم ويشفى المرضى .

ولكن كيف استطيع ان اشفى المرضى ؟

ليس هذا من شأنك فانك تستطيع ان تشفيهم باى شيء ولكن يجب الاتخاذ أبة اجرة . واذا اخذت اجرة فانك تفقد قوتك . ومنذ ذلك الحين هجر جناب النبي الجديد الجبل ونزل في قرية اسبينازو وشرع في شفاء المرضى فتهاطر اليه الناس من كل جانب واصبحت القرية وجميع القرى المجاورة لها على بعد بضعة اميال خاصة بالمرضى القادمين لطلب الشفاء . ومعظمهم لا يجدون مبيتا لهم . اما هو فانه يعالج مرضاه بهمة لا تعرف الملل ولم يتركوا يمشوا اقدامه او ثيابه . وله عدد من الساعدين الذين يفلون له الاعمار والاعشاب والزهور ويستخرجون منها الجرامات التي يعطيها النبي لمرضاه ويشفيهم بها وفي بعض الأحيان يعالج بعض المرضى بوضعه في ارجوحة وهزها على نغمة القيثارة وعندما يشفى احد المرضى يتהלل وجهه المسيح . واذا عالج احدهم ولم يشف فان الصمت يستولى عليه وتبدو على وجهه علام الألم .

وينتظره المرضى صفوفًا سامات طويلى يأتي دورهم . وقد شفى كثيرون . الآن على ان الذين لا ينالون الشفاء في ا مرة يعودون ثانية اليه .

وهو يقول انه لا يستطيع ان يشفى الامراض المتصلة الموروثة ولا ان يعيد عمليات جراحية .

وبما انه لا يأخذ اجرة فقد جعل انالوا الشفاء يضعون المال تحت شجرة قكوخه حتي اصبح مائرا كم من الامم هناك يقدر بالملايين . ومن الغريب ان لا يحس شيئا من هذه الاموال المتراكمة . ان الحكومة قد احتاطت للامر ووضعت حرسا لحراسة المال وصيانة النظام ودفع المرضى الذين لم تفعل فيهم قوة النبي السعد فأتوا .

## أحسن وسيلة للزواج

كان من حظ مسز كاربنتر التي تسمى مدينة تروى في بنسلفانيا انها كلما حصلت خادمة جديدة لا تلبث هذه الخادمة أن تترك وتخرج من خدمتها . وبلغ عدد الفتيات اللواتي دخلن في خدمتها وتزوجن ثم تركا نحو عشرين فتاة .

وبما انه ليس من السهل الحصول خادمة في أمريكا . فقد رأت مسز كاربنتر تحتال حيلة لطيفة لحل الفتيات على التها على خدمتها ففتشرت في الجرائد الاعلان الآتى « وكالة زواج مشهورة بنجاحها العديدة تحتاج الى فتاة للقيام باشغال منزلية عامة في عائلة تتألف من شخصين . ويضمن الفتاة أن تحصل على شهادة الزواج بعد سنة معقولة . وجميع اللواتي دخلن هذا المنزل تزوجن زيجات حسنة وهن الآن سعيديات التأخر مضر جدا . لاقائدة من الاسف »



# طفل لا أم له يجد أمًا

البنات شقراء الشعر ، زرقاء العينين ، حلاوة السمائل . على انه قد حدث كثيرا ان السيدة التي تطلب ولدا لتبنيه تدخل الى الملجأ فتقع عليها عين احد الاطفال وربما كان هذا لطفل ذكر اسود العينين والشعر فعندما يراها يمد اليها يديه وينظر اليها باسمًا فيأخذها الحنان في الحال وتقول : هذا هو الولد الذي اريده .

وقد كثر الطلب على ملجأ الدكتور تشابن لتبني الاطفال منه كثرة عظيمة حتى اصبح لدى الملجأ نحو مائتي طلب زيادة عما لدى الملجأ من الاطفال . وهذا يدل على أن حركة التبني في اميركا ناجحة نجاحًا عظيمًا . على انه ليس في حل مشكلة الاطفال المهملين بالتبني شيء جديد . فقد كان التبني مألوفًا عند الاقدمين وم اول من قال به وحاله وشجع عليه ومن جملتهم المصريون . وحكاية تبني سيدنا موسى في التوراة معروفة مشهورة وقد نشرت احدي المجلات الاميركية اخيرا مقالا عن الدكتور تشابن في هذا الموضوع نورد خلاصته فيما يلي :

تدلنا الاحصاءات على ان نسبة النسل بين الطبقات العليا في الامم المتقدمة سائرة الى الانخفاض . وهنا حقيقة اخرى يجب الاتقرب عن الالباب وهي ان المائلات الفقيرة تلد العدد الاكبر من الأولاد . فتعاب الحياة ومشكلاتها يتحملها المخ دون المضلات . وهناك مسألة في غاية من الخطورة وهي ان كثيرين يحصلون على اطفال ويمجزون عن مساعدتهم لينموا نوا طيميا عقليا ومعنويا كافيًا . بيد اننا نرى آخرين يستطيعون مايمجز عنه غيرهم واسكنهم لم يحصلوا على نسل ما

ليس الغرض من النسل كثرة عدده بل نوعه وعلى ذلك يجب الانشجع الطبقات الدنيا على اكثار نسلها بل الطبقات العليا .

وبطل هذه الحركة في اميركا الآن هو الدكتور تشابن وزوجته . وعندم مؤسسة يراد بها العناية بالطفل ريثما تمر المؤسسة على أم له . وفي كثير من الاحيان تمنح المؤسسة طفلا لسيدة لا ولد عندها وتدفع لها مائة ريال في الاسبوع لعايشته وتربيته . واذا كان وزن الطفل اقل من وزنه المادي



الدكتور تشابن  
بطل حركة تبني الاطفال في اميركا

اللازم فان المؤسسة تدفع خمسة ريالات عن كل رطل يزيد في وزنه .

شرع الدكتور « تشابن » في عمله الخيري هذا منذ زمن طويل وما زال هو وزوجته الآن يقومات به .

وقد اشتهر امرها في جميع انحاء الولايات المتحدة حتى صارت كل سيدة تريد ان تبني ولدا تقصد الى مؤسسة الدكتور تشابن وتنتقي الولد الذي تريده ويقول الدكتور تشابن ان الرغبة في الاناث اكثر منها في الذكور . وينبغي في الطالبات انهن يشترطن ان تكون

لايكاد يمر يوم الا ونقرأ خبرا عن طفل وجد متروكا في احد الشوارع او المتزهات . وقبلما نجتاز شارعا الا ومجد فيه صغارا لا يعرف لهم اب ولا أم يسرون باطمار بالية قدرة ويحوم عليهم جيش من الذباب وبذلك يكونون نكبة على الهيئة الاجتماعية لأنهم ينقلون الامراض المختلفة ويحملون من قذاراتهم مباءة لانماء الميكروبات الفتاكة

وعلى الرغم من كل هذه المناظر المفجعة لانجد عناية كافية ، لامن الهيئة الاجتماعية ، ولا من الحكومة بامر هؤلاء الصغار . ونرى الى جانب ذلك ان الفقر يدفع عائلات كثيرة الى اهمال اولادها وتركهم يتبهون في الشوارع حيث يستندون أ كف المحسنين وليست هذه المشكلة من ام المشاكل الاجتماعية في مصر فقط بل هي موجودة في جميع انحاء العالم المتمدن ايضا . فبقدر ما يكثر عندنا عدد الاطفال المتشردين في الشوارع بسبب الفقر وما ماله من أنواع الشقاء ، يكثر عندم عدد الاطفال الذين يولدون سفاحا وتلقبهم امهاتهم خلسة في زوايا الشوارع او على مقاعد المتزهات . على ان كثيرين من محبي الانسانية هناك قد نظموا ملاجيء عديدة للاطفال المهملين . فاذا وجد طفل متروكا نقل في الحال الى احد هذه الملاجيء حيث يعنى به ويعلم ويربي تربية تؤهله للحياة

ولكن الاميركيين الذين اشتهروا بترقية كل مؤسسة علمية او خيرية أخذوها عن سوام لم يقتصروا على انشاء الملاجيء للاطفال بل انشأوا نوفا جديدا من معاهد التربية لهؤلاء الساكنين المتروكين . فهم الآن يأخذون الاطفال المتروكين ويسعون في الوقت ذاته الى ايجاد ام لكل طفل يثرون عليه . لانهم يرون ان التبني هو الحل الحقيقي لهذه المشكلة . فاذا كان الطفل قد فقد امه فيجب ايجاد ام اخرى له





واذا كان من الخطأ وحب الذات ان نعمل على اجتناب متاعب تربية الاطفال فانه من الخطأ الفاحش وقصر الادراك ان نعمل على الحصول على جمع من الاطفال يترك لهم امر العناية بانفسهم ويلقون في خضم من مترك الحياة . ونسل هذه حاله لا بد ان تكون نتيجة فقر مدقما وموتا محتما . وليس هذا نحررا للجنس فقط بل إنه قتل له في مهده .

ولنلق الآن نظرة على ما يحدث للاطفال الذين لا يقطعون نصيبا كافيا من العناية . فان مرض السل اول ما يصيب الطفل لقلته تغذيته هذا فضلا عن امراض كثيرة متنوعة يأتي مرض السل هذا في اولها . وفي حالات كثيرة يتخلص الوالدون من المسؤولية الماثلية ويمهدون الى الملاجي في تربية بعض اطفالهم أو كلهم . ويلاحظ ان اكثر من نصف عدد الاطامل الموجودين في الملاجي الاميركية ليسوا بايتام . ويعتقد معظم طلاب علم تربية الطفل ان هذه الطريقة انجيزة في تربية الاطفال ايست مستحسنة ولو ان

غيرها والوسط الماثلي هو افضل وسط لتربية الطفل .

وقد وضع البابليون للتبني نظما خاصة سنة ٢٨٥ قبل المسيح كما ورد في قانون حمورابي واستعمل هذه الطريقة الآشوريون واليونان والمصريون . وقد اعترف بها القانون في روما واقتبست الشعوب اللاتينية في شرائعها هذا النظام من القانون الروماني . هذا ونرى التبني منتشرا بين القبائل في الهند والجزء الغربي من العالم . كما وضعت معظم الممالك

المتعدية قانونا للتبني . وبما انه هو الفريق البري الوحيد في



في مهده قتل الاطفال : طفل في عناية ام واب وقتين ربهما يحد اما

زوجة الدكتور تشاور في مهدها الخاص باعداد الاطفال للتبني

ورب سائل يسال من اين يمكن الحصول على اطفال يليق تبنيهم ؟ فنجيب ان ملاجي الايتام والاولاد ملاي بالاطفال . ويصعب في بعض الاحيان اخذ طفل من هذه الملاجي لاعتبارات دينية شتى ليس من السهل استيفاؤها . وعلى الوالدين ان يمطوا عبدا قانونيا اذا ما ارادوا ترك اولادهم ايربهم غيرهم . وبين الامريكيين البيض نجد معدل ٣٣ الف مولود غير شرعي سنويا . ومنظم المعاهد التي اخذت على طاقها الاهتمام بهذه الشؤون ترى ان تحتفظ الوالدة بولدها مادام يرسخ في قلبها حب له . وانى اعتقد انه من الحكمة في بعض الحالات الاجتماعية الحاضرة حيث الزواج معدوم ان تتبني طائلة ما هذا الطفل .

وبما انه هو الفريق البري الوحيد في

بري لا ذنب له .





ذات الست سنين رات الازنية

الوكيل العام بالقطر المصري

فهمي ابراهيم فرح  
شارع سليمان باشا رقم ٨ بالقاهرة

تليفون بستان ١٨٣٥ — العنوان التلغرافي (أوتوفار)



# اصدت الاختراعات والفوائد العلمية

منزل نقال

آلة تصوير الالوان الطبيعية

صن المسيو جوزيف داربل «الفرنساوى»  
الذى ترى رسمه هنا آلة تصوير لرسم الالوان  
الطبيعية . وهذه الآلة تأخذ ثلاثة رسوم في  
وقت واحد من عدسة واحدة وكل رسم  
يسجل احد الالوان الرئيسية الثلاثة . وتستخرج  
منها بقية الالوان التى يتألف المنظر ويجب



جزاءه يتداخل بعضها في بعض وتشد بعدد  
ميسر من ه امر من . وقد وضعت لسكل «قطعة»  
علامة خاصة لى يسهل على كل من يشتري  
هذا المنزل النقال ان يركبه عند ما يشاء  
بسهولة تامة . اما سقفه فصنوع من الخشب  
وله خمس نوافذ

ان يوضع فى الآلة ثلاث لوحات سلبية كـ  
منها على حدة وفى داخل الآلة عدد من المرا  
والمصفيات لتنقية الالوان .

ترى فى هذا الرسم صورة منزل صغير  
جميل يحوى جميع اسباب الراحة الضرورية  
ويسهل نقله من مكان الى آخر بدون عناء  
لانه مؤلف من خمس وعشرين قطعة فقط  
تراها مجموعة معا بالرسم المستدير . ولا يحتاج  
تركيب هذا المنزل الى مسمار او مطرقة لأن

## سيارة تنفتح من الورا



ترى فى هذا الرسم صورة سيارة من  
نوع الامتوبوس تنفتح من الورا ويدخل  
اليها الركاب ويخرجون منها من الباب الخى  
ولها من الامام حاجز خشبى يحمى الركاب  
عن السائق . فلا يرون شيئا امامهم وفى هذه  
الحالة لا يساورهم شيء من القلق عند ما يكثر  
الازدحام . ويخيل الى الركاب ان السيارة تكاد  
تصطدم بغيرها فيبادرون الى اعطاء الاوامر  
الى السائق أو الى اظهار قلقهم بمبارات  
واصوات مختلفة . ومع انهم لا يرون شيئا  
امامهم فان بقية جوانب السيارة مصنوعة من  
الزجاج فيرى الركاب كل شيء من الجانبين



## شرابات لابور فيها المطر



صنع بعض العمال الأميركية أخيرا شرابات حريرية لا ينفذها المطر. ففي وسع كل سيدة أن تلبسها في زمن الشتاء وتسير في الشوارع لمشتري حاجاتها من دون أن تخشى أن يؤثر فيها المطر. وتري في هذا الرسم صورة فتاة تلبس هذا النوع من الشرابات وتصب عليها كأسا من الماء فينحدر عنها إلى جانب من دون أن يبلها. وهكذا ترى أن ما يلبسه الرجال على أجسامهم للوقاية من المطر في زمان الشتاء تلبسه السيدات في أقدامهن اللطيفة.

## نصوير غفابا الطوار الحياة

تري في هذا الرسم آلة صنعها أحد طلبة جامعة «ماريلاند» في أميركا لتصوير حياة الكسكوت وهو في البيضة ونبضات قلب الطائر وكيفية نمو الجراثيم والأزهار وأمثال ذلك من أسرار النمو في الحياة والنبات. وهذه الآلة مزيج من خصائص المكسكوب والسينما وآلة التصوير، فصاحبها يسلطها على ما يريد تصويره مدة من الوقت ثم يستخرج الشريط. ومن مقابلة الرسوم التي تؤخذ بالتتابع تظهر للمرء كيفية نمو الحياة في الحيوان والنبات

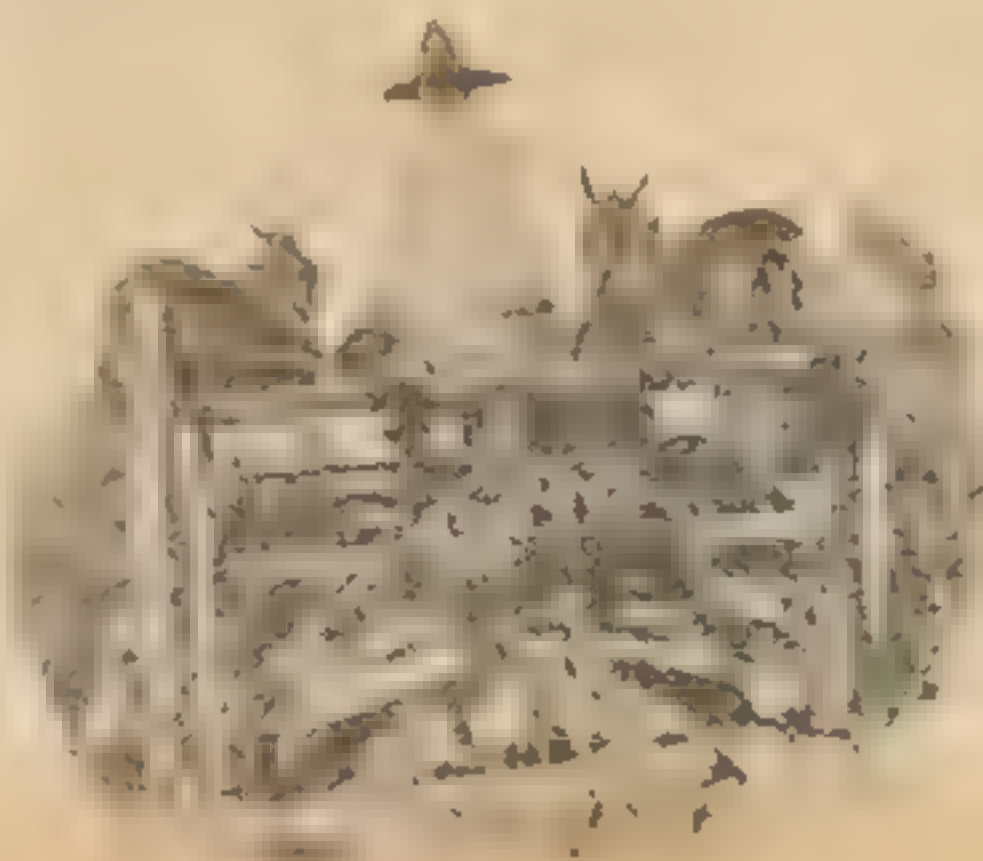


## مكافحة دودة القطن

تقدر الأضرار التي تحدثها دودة القطن في الولايات المتحدة كل سنة بستين مليون جنيه لذلك سعى علماء النبات منذ زمن طويل إلى ابتكار انجع الوسائل لمكافحة هذه الدودة الخبيثة. وإن آخر ما وصلت إليه الابتكارات في هذا الباب آلة يجرها جوادان ويسوقها سائق واحد كما ترى ذلك في الرسم المنشور هنا. وعندما تمر هذه الآلة في الحقل

تهز شجيرات القطن هذا كافيا لاقاء الدودة عنها. فتسقط الدودة في الماء المحتوي على مقدار

من الزيت وتموت فيه. أما نوع الزيت الذي يستعمل لهذه الغاية فهو من فضلات الزيت الذي يستخرج من السيارات بعد أن يصبح غير صالح للاستعمال. وبعد هذه العملية وامتلاء الآنية تمزق وتحرق ومحتوياتها ويقول الذي اخترع هذه الآلة أن هز شجيرات القطن بواسطتها لا يتلف اللوزات السليمة ولا يضر بالشجيرات. وعلى كل حال فازالت هذه الآلة في طور التجربة فإذا ثبتت فائدتها فإنها تفيد زراعة القطن فائدة عظيمة





## لوقاية بوليس المرور



تلافي هذا النقص فصنع صندوقاً صغيراً يحتوي على حلقة بارزة مشدودة الى سلك كما ترى ذلك في الرسم المنشور هنا . وهذا السلك يتصل بادارة مركزية تخص البوليس . فعند وقوع اي خطر يقتضى استدعاء البوليس في الحال يستطيع المرء ان يفتح الصندوق ويشد الحلقة الموجودة فيه فيسمع صوت جرس يقرع قرعاً شديداً في الادارة المركزية ويعرف من ان جاء طلب النجدة . فيذهب البوليس في الحال الى المكان المين ويقوم بواجبه . وقد وضعت هذه الصناديق في اماكن عدة ففي وسع كل شخص استعمالها عند الحاجة.

## اغرب تصميم لتخفيف حركة النقل في الشوارع



بنت بلدية « نيوجرمي » على مفارق الطرق نصبا جميلا ترى رسمه هنا لوقاية بوليس المرور من الحرف في الصيف ، والبرد والمطر في الشتاء . وترى البوليس في هذا النصب مطلا من نافذة كبيرة يغطي الامسار للسيارات بالوقوف او بالسير

## كيف تستدعى البوليس حال

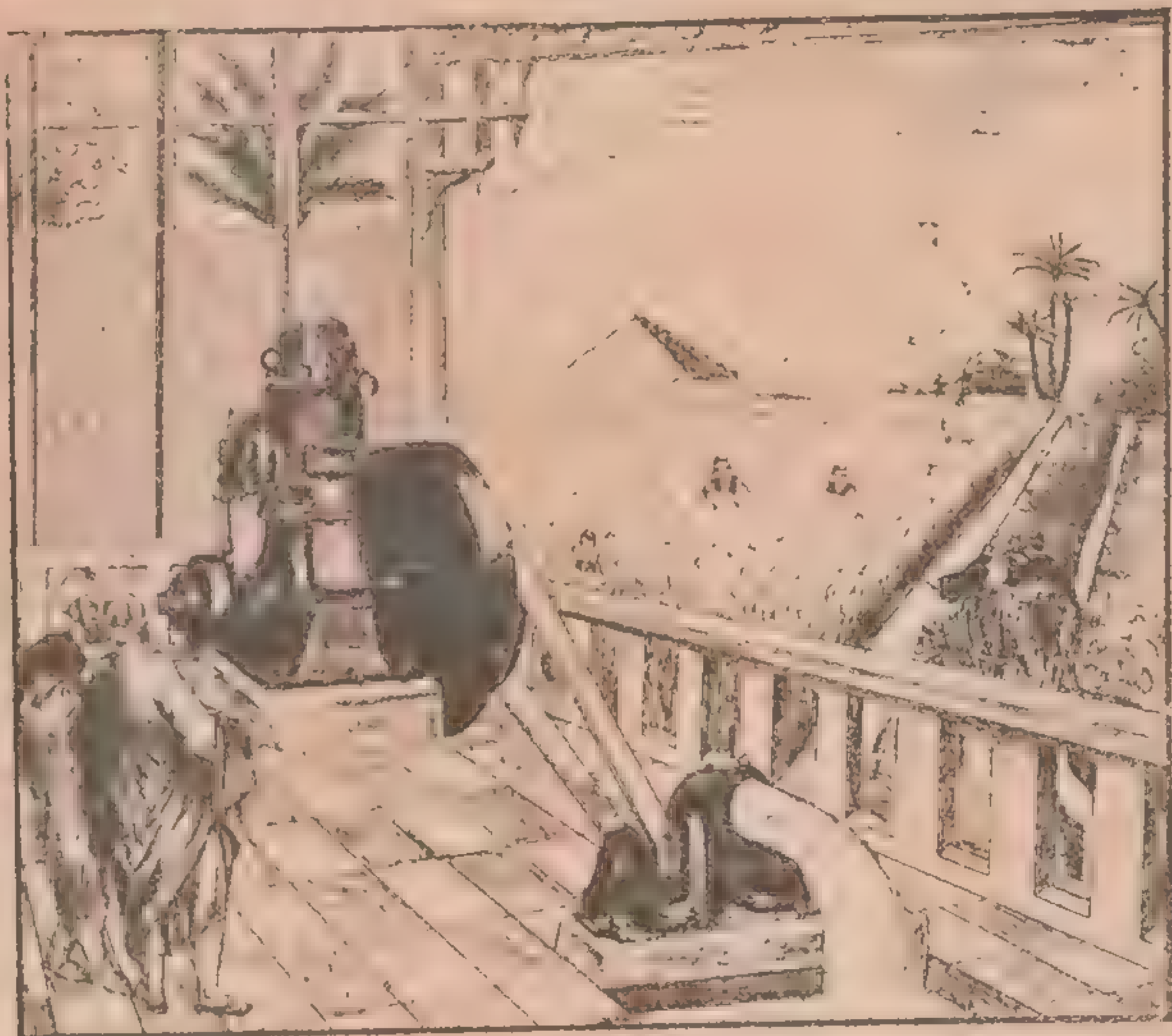
عرفنا بالاختبار في هذه البلاد انه من الصعب في اكثر الاحيان ان تستدعى البوليس لأمر يقتضي وجوده فيأتي في الوقت المناسب مثال ذلك ان اللصوص قد يطرقون منزلك ويأخذون مافيه قهبا اليهم فتنادى البوليس ولكنك لا تستطيع ان تمر عليه الا بعد ان يكون اللصوص قد فروا وأصبحوا في مأمن . ولكن يظهر ان البوليس في براين قد



يشمل هذا الرسم تصميما وضعه بعض المهندسين الاميركيين لتخفيف حركة النقل في شوارع « شيكاغو » باميركا . فلقد اقترحوا - بعد ما تددت الحوادث وكثرت كثرة لم تكن في الحسبان من جراء وسائل النقل الحديثة التي انتجتها عقول العلماء الجبارة ودعت اليها تلك المدينة العصرية - رفع جسور فوق خطوط السكك الحديدية التي تتفرع داخل المدينة وانشاء طرق معبدة عليها خاصة لوسائل النقل المذكورة كالسيارات والعربات والامنيبوس ... الخ . هذا وتقدر تكاليف هذا المشروع بخمسين مليون جنيه



# ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان  
جميع الماكينات تقوم على البارد  
لوف منهم يستعمله في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad Li Dine

P.O.Box No. 451 Tel. 5755 Medina

شركة النور والري - مصر

بغزة الحرف تبة كشارة عمادة الدين

مذوق الوسته بركة ١٥٢ تلفون ٥٧٥٥ مدينة مصر



## المرأة في المنزل



صندوق لنفض الغبار الذي يعلق على المكابس وفيه  
آلات تنظيف المنزل. ويلاحظ ان لهذا الصندوق محلات  
لكي يسهل نقله من مكان الى آخر في المنزل ونفض  
الغبار فيه بدلا من نفضه عن شرفة المنزل



قوالب لتجميد انواع الجيلاتى والسكرينا .  
بعد ان تملأ هذه القوالب تقفلها ثم تضعها  
في الثلج وتضيف الى الثلج مقدارا كافيا  
من الملح



انوبة مستديرة توضع فيها احدى  
شرة قطعة من القطع الصغيرة التي  
تحتاج اليها السيدة في منزلها فتأمن  
من تبثرها



تدلى الى الارض  
اطراف القماش الطويل الذي يكوي بدلا من ان  
تدلى الى الارض

فرشاة لتنظيف الحمام ذات  
مقبض من الفلين . والغرض  
من ذلك ان تبقى الفرشاة  
عائمة على المياه عند تنظيف  
الحمام فيسهل تناولها





## سرير طفل نقال

اخترعت إحدى السيدات في شيكاغو  
سريرا نقالا للاطفال لا يزيد وزنه عن ١٣  
رطلا وله حقيبة خاصة يوضع فيها عند طيه كما  
نرى ذلك في الرسم . وهو مؤلف من قوائم  
من الالومنيوم والنحاس وله مظلة وناوسية  
وفراش ومخدة . وفي الحقيبة جيوب خاصة  
لابس الطفل ولزجاجة اللبن وما اشبه ذلك .  
فمن الممكن نقل هذا السرير الخفيف الى امر  
كان ثم تركيبه لوضع الطفل فيه .



السرير  
المنقل



من تود الظهور في جمال السباب ؟  
انه النساء اللواتي يلفن الخمسين بمكسره  
الظهور في سمة التلاتيه باستعمال كريم توكالون



فهر يجعل البشرة بيضاء وناعمة ووردية ويزيدها

بهجة وجمالا ويبعد الى الابد رداء السباب

CRÈME TOKALON

يباع في جميع مخازن الادوية وفي الاجزاخانات ومخازن التحف الكبيرة

اسماء الفائزين في سحب الهدايا لقراء المجلة

محمد عز الدين الجندى بشارع المدرسة النوفيقية رقم ٢٦ شارع مصر — محمد الحسينى الايبارى  
بشارع الرملة بالعيوم — الالة سعاد عبد العزيز رقم ٥٥ شارع حامد افندي الدجوى التاجر  
بشارع درب الجملين قصر — عبد الحليم محمد الحسن بشارع المدرسة رقم ١٠ بالقاهرة  
بالقاهرة — محمود محمد طريف حاضرة شارع محمود مولى بشارع مصرى — حسن السكوم  
محمد حسن بشارع حدى رقم ٤٤ بالقاهرة — عبد المعطى مصباح باجر بزاوية  
عرب مركز دمنهور — محمد حنظلي بعمارة زودف بشارع الجمرق القديم بالاسكندرية  
عمر عيسى صاحب مكتبة بحوان — حموده شوقي على بحارة الامير ارغون رقم ١  
بالقاهرة قسم الهندسة ريف بالقاهرة — توفيق احمد باشكاتب ادارة المصايد مصلحة  
حضر السو حيا بالاسكندرية — لالة روس — من بمنزل بغدادى تادرس بالصاغة  
طحا — لالة اسبقولا بشارع احمد رقم ١٢ بالقاهرة — ماركو يوسف  
بشارع شاطى رقم ٨ شبرا بدمهره — عزيز موسى صاحب س. ب. ٧١ بالصورة

يتمتع كل فرد من هذه حبيته الصور بخصال مما لا على حق من كريم  
يكونون او على عنه بودة بكونهم بمرور زمان كمال الى سيبو حاك بنيش ٢٣ شارع  
بالسبع — القاهرة . ويسحب بصيغ بين جميع هذه لتي تصله والطلبات الخمسة عشر  
لاولى لتي تخرج من اول السحب يرسل الى صاحب مصلحة . ويشترط ان يكون في العدد  
القدم من مجلة مصر الحديثة بصورة . فممن ضحك كل سمة ولا ننس ان نكتب عنه  
اسمك وعنوانك بكل وضوح

## زجل السيدات ونائت الزجال

جنعت المرأة في العهد الاخير الى تقليد  
رجال . وجنح الرجال الى تقليد السيدات .  
فمنذما جعل الرجل يخلق شاربيه جعلت المرأة  
تصنع شعرها . وعندما انتشر زجل حاق الشاربين  
امعنت المرأة في قص شعرها حتى اصبح اخيرا  
كشعر الرجل . فاذا نظرت الى وجه رجل ووجه  
مرأة متشابهين في التكوين الطيبي لا تكاد  
تفرق ايها وجه المرأة وايها وجه الرجل  
وانتقل هذا التقليد اخيرا الى الملابس .  
ففي مدارس كندا « المختلطة » يلبس البنات  
المنطلون كالشبان ويقصصن شعورهن مثلهم



# هل تعلم الصفات الخاصة بما كينة الحرث

الصفات هي:

- اولا : تستهلك غازا بنسبة نصف صفيحة للفدان الواحد
- ثانيا : تحرث من ٥ الى ٦ فدادين في اليوم ( ١٠ ساعات )
- ثالثا : لا تحتاج الى أكثر من كيلو زيت يوميا بعكس الماكينات الاخرى التي تحتاج الى أضعاف هذه الكمية
- رابعا : ان جميع قطع التبديل موجودة دائما بكميات وافرة بحيث لا يمكن حصول عطل من جرائها

اطلب اليوم من الوكلاء أن يرسلوا اليك جميع التعليمات الخاصة  
بآلات الحرث لا يرنج بدون أى ارتباط من طرفكم

الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري

## موصيري كوريل وشركاهم وفرند يعبيس

والاسكندرية شارع عطة مصر نمرة  
صندوق بوسته ٢٧٢ - تليفون نمرة ٣٦٨٨

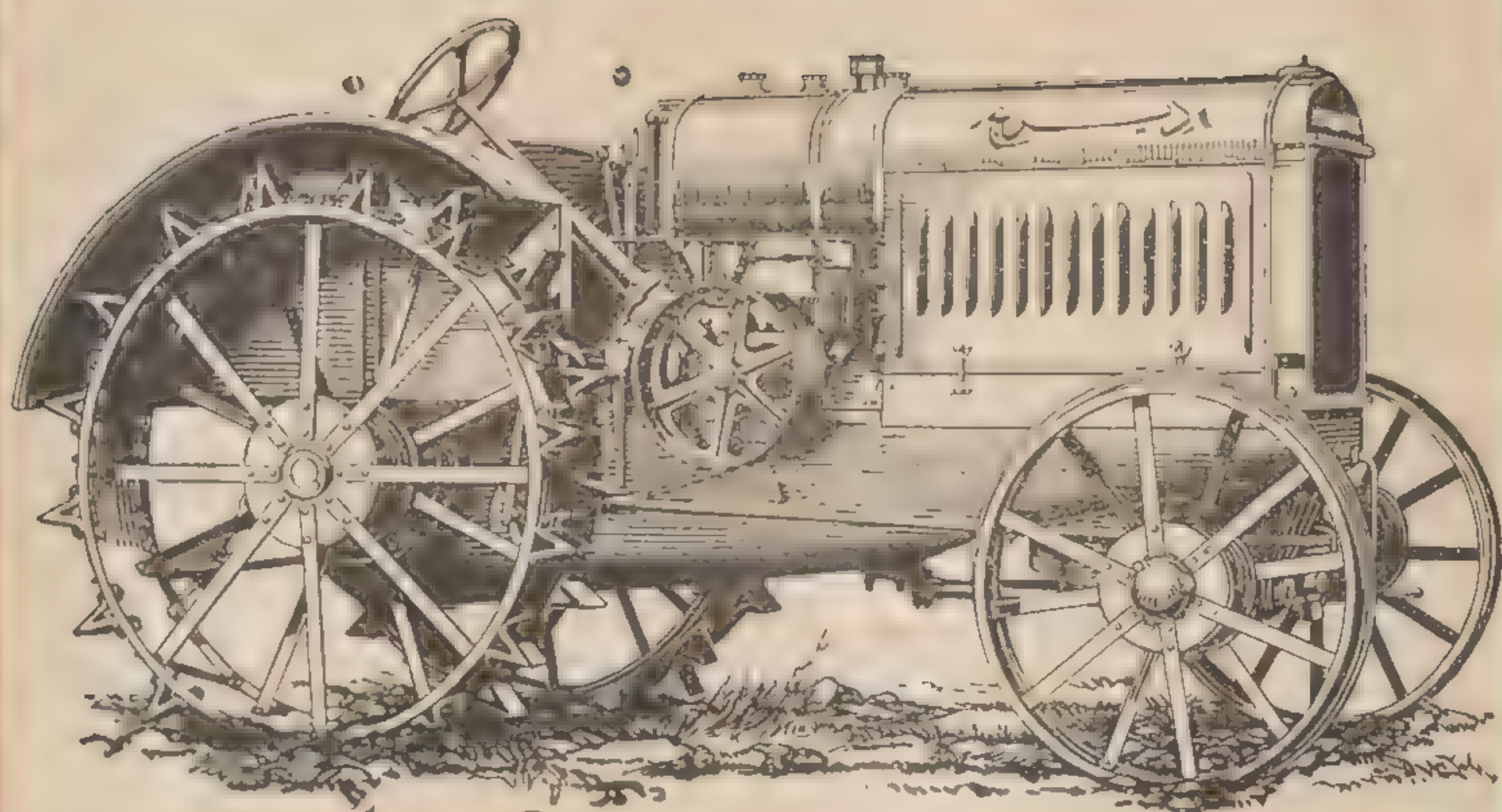
بمصر شارع عماد الدين بمارة اوتيل مودرن  
صندوق بوسته ٣٦٦ - تليفون ٥٠٢٥ مدينه

الوكلاء بالاقليم :

بني سويف : امين افندى حنا عبد الملك  
بني مزار : الخواجا يواكيم بوهجليان  
اسيوط : غازر افندى رزق المجريسي  
سوهاج : تدرس افندى عبد المسيح

دمهور : الخواجا اوتو كرومبلتز  
طنطا : على افندى صالح  
المنصورة : انيس افندى رزق





ماكينة الحرث ديرنج قوة ١٥/٢٠ و ١٥/٣٠

ماكينة الحرث ديرنج





## ولى عهد بريطانيا

رست لآخره «قيصري هند» في مياه الاسكندرية في ١١ ستمبر الحالى تقل ولى عهد بريطانيا الذي يلقب رسميا برنس اوف ويلس اي امير ويلس . يصحبه شقيقه دوق اوف جوسستر فحنفل بقدمها احنفالا شائقهم جاء الى القاهرة وزارا بعض معاهدها وقبلا محفوة عظيمة في كل مكان وصفها الجرائد اليومية في حينها ومن ام مزايا ولى العهد البريطاني انه يمثل حياة جديدة تدخر في قصور الملوك وتفضي على الحياة القديمة التي كانت من تعاليد المصور في الازمنة السالفة حتى العهد الاخير. فهو شاب مملوء نشاطا ذو ولع عظيم بالالعاب الرياضية بجميع انواعها ولا سيما ركوب الخيل . وقبلما تمضي سنة الا وتروي الجرائد

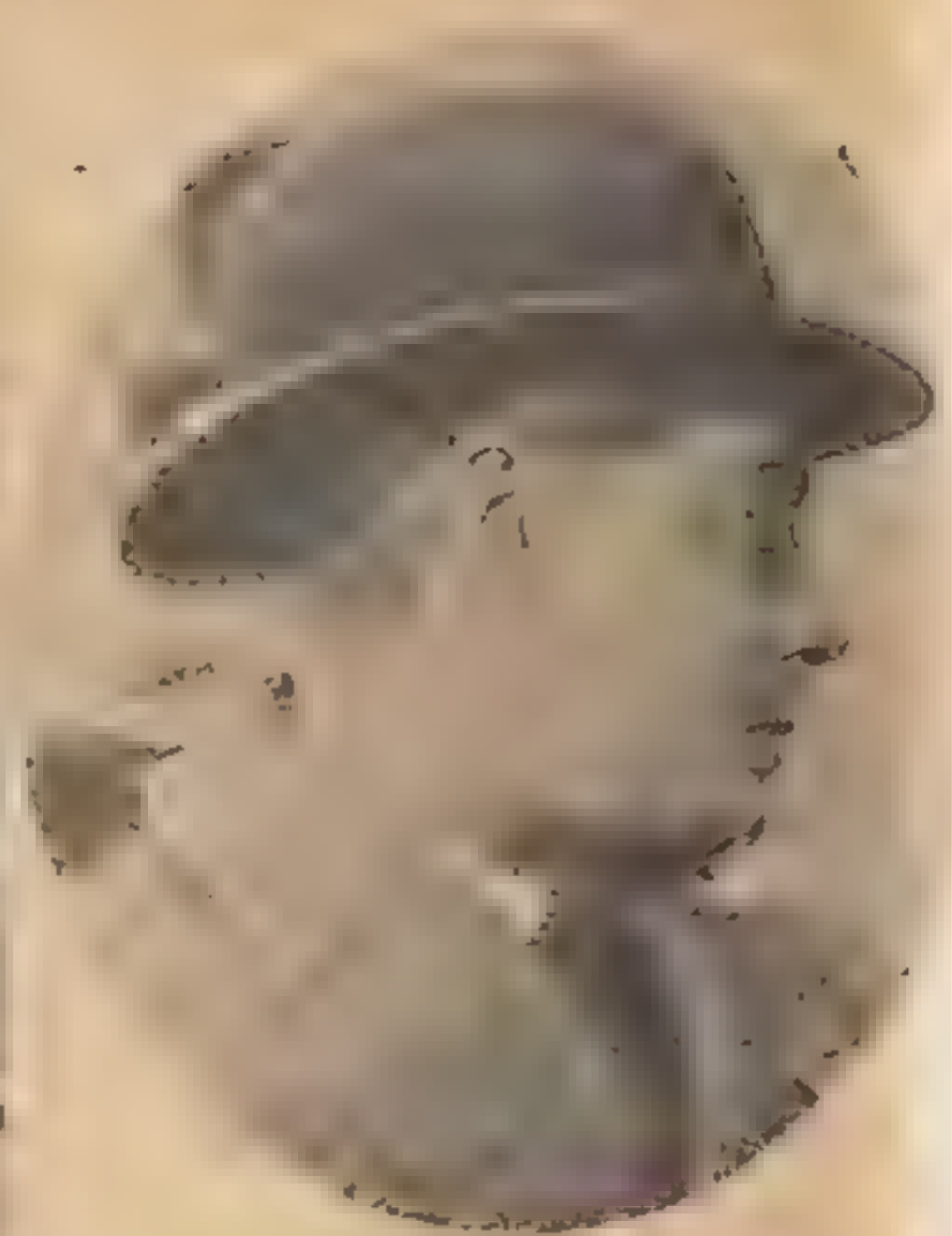




ولي العهد البريطاني بالقبة الاسكوتلندية



ولي العهد البريطاني بقبة حرس وياس



ولي العهد البريطاني بالقبة العادية

بنشاطه وجده مثال للشباب الانكليزي الراق  
وقد ترك سموه اثرا جيلا في جميع البلاد التي  
زارها سواء كانت من الامبراطورية ام لم  
تكن منها . ولعل اعظم استقبال لقيه في جميع  
رحلاته كان في الولايات المتحدة الاميركية فقد  
قص علينا بعض من شهدوا وصوله الى  
نيويورك ان تلك المدينة العظيمة لم تشهد قط  
حفلة انخم من حفلة استقباله فيها



الاخيرة من زيارته لاعظم امبراطورية  
عرفها التاريخ  
ولي العهد محبوب في بلاده حبا عظما  
فلا ينظر انكليزي الى صورته الا ويقابلها  
بباطفة قلبيه تفيض ابتساما على اساريره .  
ويندر ان يلبس ولي العهد بذلة من « مودة »  
جديدة او « كرافت » او « حذاء » الا  
ويصبح ما يلبسه زيا عموميا يؤخذ منه فيما  
بعد . وكما هو مثال لطلاب الازياء فانه ايضا

مرة انه سقط عن جواده في اثناء بعض  
مرات الرياضة العنيفة . ثم انه سائر مع  
ح مصر بجميع مقتضياته ، واقف على جميع  
كل الامبراطورية البريطانية واحوالها .  
زار هذه الامبراطورية الضخمة المترامية  
طراف . وشهد احوالها عن كثب وبقى  
ان يزور القسم الافريقي الشرقي منها .  
والآن يمر بمصر في طريقه الى تلك الانحاء  
بح يتعرفها . وبذلك يكمل المرحلة



ولي العهد البريطاني في محف القاهرة



# الرياضة البدنية

## الحركة الرياضية في مصر في فصول السنين الماضية

### كرة القدم

ابتدأت لجان الاتحاد المصري لكرة القدم تستعد لعمل الترتيبات اللازمة للفصل المقبل . فاجتمعت لجنة منطقة الاسكندرية ولجنة منطقة القاهرة ولجنة منطقة القنال غير مرة

وانتهت الاندية من المعركة السنوية لتكوين فرقها . فكانت كل المعركة في صالح الاندية نفسها التي كانت مهيمنة على القوى في امام الماضي مع تعديل طفيف لا يظهر اثره الا بعد ابتداء الالعاب

اما في القاهرة فقد قررت لجناتها ترتيب المسابقة الدورية على اساس تجزئة الاندية الكبرى « ذات الدرجة حرف أ » الى فريقين : الاول ويشمل ثلاثة اندية هي : الاهلي والترسانة والمختلط . والثاني ويشمل السبعة الاندية الباقية . على ان تلعب الاخيرة مع بعضها البعض وتنتهي بثلاثة هي اكثرهما في الدرجات

ثم بعد هذا ينضم الشطر الاول وهو المكون للقمم الاول الى الفرق الثلاث المتفوقة من السبعة في الدرجات ويكون الشكل قسما ثالثا يقابري للتصفيه

وهذه طريقة يخيل الى اللجنة انها تأتي بفائدة رياضية ستظهر عند العمل طبعا

اما الاسكندرية والقنال فالظاهر انهما ينويان عدم ادخال اي تعديل في المسابقات التي يتوليانها . خصوصا وان التجربة دلت على نجاح القواعد المتبعة لديهما

هذا فيما يختص باللجان وبالاندية وبالمسابقات . اما فيما يختص باللاعبين بالقاهرة فقد حدث ان ثلاثة من كبار لاعبي الاهلي وم:

بجازي والحسني واباظة انضموا الى النادي المختلط ليكونوا فيه فريقا قويا يبعد لهذا النادي مجدا سابقا كانوا م بنائيه

ومع هذا فقد تحرك بعض اللاعبين الآخرين من ناد الى ناد ، لكن يظهر ان كل هذه الحركات والتنقلات لم تؤثر لافي ضعف بعض الاندية ولا في قوة البعض الآخر الا اذا حدثت طوارئ جديدة كظهور بعض الخلل في تكوين في بعض الفرق ، او كنموغ بعض اللاعبين فجأة عن طريق صدفة مناة التكوين والتصنيف عند تأليف الفرق

واما في الاسكندرية فالظاهر من التنقلات التي علمناها ان قوى النادي البطل « الاتحاد » قد ازدادت عن ذي قبل ، وان قوة غيره من النوادي الاخرى قد ضعفت بطبيعة الحال . هذا ما لم يظهر كما قلنا من المفاجآت ما قد يغير الحال ويعيد توازن القوى ولو الى حد معقول

اما في القنال فالظاهر ان التنافس هناك لا يزال منصرفا الى حد دائري الجانب والوطنيين . ولم يخفق التقدم في اندية المنطقة بعد تنافسا عليا اهليا يصح التحدث عنه . ولعل هذه المنطقة تستعيد هذا العام ما فاتها من زمن وجعلها دون منطقتي المصاحمتين معاذرة في القوى الفنية

### الملاكمة ( الفواة ) والمخرفوقه

وليس ثم من جديد في عالم الملاكمة غير ان بعض المنظمين اراد ان يحيي حفلات المحترفين . فاعان عن تنظيمه حفلة يتلاكم فيها الملاكم التركي « مظلوميديس » مع « هاجج اسادوريان » في ملهى البلفدير باسكندرية يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٢٨

وقد اعلن من هذه الحفلة وشفع الاعلا بان هذه الملاكمة ستكون على بطولة الشرع بالوزن المتوسط . وانها ستقع في عشرة جولا هذا في شأن المحترفين ، اما النور فالظاهر ان حفلاتهم اصبحت قاصرة فصل الشتاء ، لانهم لم يبدوا اي نش في الصيف فوافقت الحركة تماما . وهو لا يصح ان يكون خوفا على الملاكمين الذ يجب عليهم فنيا ان يكونوا على استعداد جسماني دائم ومران مستمر

وستري الى اي حد يطوحون بالفن مصر فلا يفكر الرياضي في جسمه واستعد الا في احد فصول السنة ، مع ان هذا لا يحد الا في مصر فقط

### المصارعة وهوانها

اما المصارعة فقد خلق الله لها في بعض المصارعين روحا سرت فيهم فلوصل الى ايجاد فكرة حسنة . هي تضامنهم في تحيي الحفلات وتقيم المصارعات بعضها تلو الب وقد نجحت هذه الفكرة التي يقو بطل مصري يدعى « احمد مصطفى » اح الحية والفيرة على المصارعة ، ويماونه آ يدعى « محمد عثمان هديه » احد رجال الجب المصري والمصارع المعروف

قاد الاول شلة من خيرة مصارعي القاهرة والاندية الاخرى . وقاد الثاني انشأها من اندار الجيش المصري . فكا الفريقان جيشا من المصارعين يحيي الف وليلة . وانهما قد وقفا في حملهما ، فاقاما حفلة بنادي القاهرة ابتدأت كاعلان عر الفكرة . ثم اعقبها باخري اقيمت بنادي ج



الشبان المسلمين اخيرا . وكان لها وقع يذكر في مشاهديها المديدين

وهذا عمل اقل ما فيه انه رغب المصارعين في اللعبة ورغب الرياضيين في مشاهدتها ومشاهدة لاعبيها المحرومين من اتحاد اهلهم بجمعهم ويدافع عن حقوقهم ويحيي الالة في مصر

### عمل الاطفال

واما حمل الاطفال فقد اصبح يتصور البطلة العالمي المصري « سيد نصير » موضع اهتمام لكثير من المصريين . على انهم يستنتجون من انتصار هذا المصري على ابطال العالم في الاجسام المصرية استعدادا كبيرا لحمل الاطفال

ولا يخلو انتصار الاستاذ مير من عبرة . فقد تكونت رؤوس المصريين فكرة شاء اتحاد مصري للعبة صرف الى العناية بها لاعبيها حتى اذا انتهى من طلة تقدم الى الاخرى في ريق التحسين والتهديب . انهم رأوا ان بقاء مختلف ببات الرياضية في قبضة عاد واحد مع اتساع دائرة اللعب وانتشارها في مصر

يدعو الى احوال الاتقان الذي لا بد منه . وقد ارتقت مصر بفضل مجهودات بها الى نواحي البطولات العالمية . وهو كز يجعلها مدينة لهذه اللعاب بالعمل لكد للحفاظ على ما في يد ابنائها الآن ان القاب اذا هو فرت من يدم قال الناس هم نالوها صدفة . وهذا الذي لا نريد ان عن مصرنا المحبوبة

ولعلنا نذكر للقارىء في العدد المقبل شيئا عن سير هذه الفكرة وما تصل اليه اما الذي يشغل بال الناس فهو انخزال

البطل « مختار حسين » بامستردام ونزوله الى الدرجة السابعة بين ابطال الوزن الخفيف الذي نزل اليه بمشورة ممّن البعثة . ولعل مصر تبلغ درجة الاهتمام فتفكر الجبهات الرياضية المسنولة فيها في ضرورة اجراء التحقيقات اللازمة في مثل هذه الحال لتصل الى الحقيقة خدمة للرياضة فلا يكون بعد اليوم خطأ في الرأي ينهدم فيه بطل كمختار وتحسر مصر لقبا كانت اقرب اليه



ابراهيم افندي مصطفي والسيد افندي نصير بطلا مصر في الالعاب الاولمبية بعد عودتهما الى الوطن ظافرين

التي بدأتها وزارة المعارف في اقامة الاحواض والمجتمعات في المواسم المصرية حركة نافعة اتت ثمارها في حمام القاهرة بشكل بارز لم يبق عنده شك في ان المصري نصيبا وافرا في هذا النوع من الرياضة اذا ما عنت الهيئات القائمة على التريسة بمراته وتثيفه بالمادة الفنية

وانى اکتفي هنا بتلخيص نتائج هذه البطولات لان المكان لا يسمح بالتفصيل دون : ان هذه المسابقات كانت عشرة : لكل منها فائز اول ، وفائز ثان ، وفائز ثالث ، اى ان الفائزين كانوا في كل المراتب ثلاثين ، نال منهم حمام وزارة المعارف بالقاهرة وحده عشرة مراكز

١ - الفائز الاول والثاني والثالث في مائة متر

٢ - الفائز الثالث في ١٠٠ متر على الظهر

٣ - الفائز الاول والثالث في القفز الاجبارى

٤ - الفائز الاول والثاني في القفز الخلاب

٥ - الفائز الاول في سباق التتابع

اما باقى المشرين من الفائزين فكانوا بين اندية الحرس الملكى واليونان وبوكالينو وهي نتيجة لتنهيد بذاتها على مدلولها . ولعلها تشجع ولاية الامور على الاكثار من العناية بالترية البحرية ليلبغ المصري ما بلغه غيره من حظوظ في اعمال البحار

وسترى من امر النبوغ المصرى في السباحة في اخبار الحركة الرياضية العالمية

### اللعاب القوى والجهاز

اما هذان النومان فن دواعى الاسف

من غيرها . خصوصا وان ارقام مختار قبل سفره كانت تؤيد انه تقهر هناك ولم يتقدم خطوة واحدة

### السباحة واللعاب البحار

اما السباحة واللعاب البحار فقد شغلت بطولاتها الاهلية كثيرا من اندية القطر . المصرية والاجنبية على حد سواء . على ان هذه البطولات قد اقيمت ايام ٦ و ٩ و ١٠ سبتمبر سنة ١٩٢٨ بالاسكندرية . وكانت امتحاناتها عبارة عن حكم قاصل بان الحركة



الشديد ان نجدهما متأخرين بمصر أيما تأخر .  
فليس لدينا من أخبارهما يدعوا او على الأقل

## الحركة الرياضية في العالم في عهد السهر الماضي

### ابطال العالمى للملايين المحترفين

اما الذي ظهر الى جانب هذا فهو أولان هذا  
البطل خطب فتاة أمريكية ابنة غني موت  
أكبر اغنياء الدنيا تدعى « جوزفين لودر »  
وانها ايضا وجدت ان كثيرين من أبطال  
الملاكمة يقتفون اثر زوجها الجديد فعملته على  
ترك هذه المنافسة والانصراف الى المعيشة  
الزوجية التي تتمثل فيها السعادة لكل زوج مخلص

حدث ان الملاكم المشهور « جين تاني »  
رغب من الملاكمة بتانا لدواع لم يملها على  
حقيقتها . فاقصر على القول بان ذلك  
رغبة منه في طلب العلم ، وانه سيذهب  
الى جامعة السربون بفرنسا لتلقي الفلسفة .



صورة « جين تاني » عند وصوله الى لندن

ومهما يكن من امر كشف الستار  
عن الحقيقة المدفونة في قلب تاني فالواقع  
انه اعلن اعتزاله ايديا للملاكمة فترك  
بهذا عرش بطولة العالم لمن يتطلع اليه . وانت  
تدري ان هناك جيشا من الملاكمين تنوّر  
نفسه الى هذا المركز العظيم الذي يفضلوه  
عن عروش بعض الملوك لما يدر للجالسين  
عليه من ملايين الريالات

وهناك من الملاكمين « جاك دمبسي »  
البطل السابق . و « هيني » النيوزيلندي  
وشاركي وريشكو الأمريكيات ، وباولي  
الاسباني بطل اوروبا . وغيرهم من أبطال  
المحترفين . لكن الامر لم يستقر بعد  
من منهم اولى بهذا اللقب بعد تاني

اما الذي هو اقرب الى البطولة من  
الكل فهو البطل القديم دمبسي . فاذا  
يعد الى الملاكمة بعد اعتزالها فن المحتمل  
تعلن الملاكمة بين شاركي وهيني وباولي او  
اثنين منهما على اللقب . وهناك على كل  
تنتظر الذي يجلس على هذا العرش مما  
شديدة . وسوف لا يمر كثيرا حتى يضر  
غيره وهكذا نظرا لان قوي الملاكمة  
المذكورين تكاد تتعادل . والقوي المتعا  
ينتظر من كل منها ان تفضل الآخر  
لاقل هفوة او لاقل طاري ولو كان بس  
ولعلنا في المدد المقبل نذل القاري  
ما انتهى اليه الامر في هذا الخلاف المستع  
بين أبطال الملاكمين العالميين المحترفين

### السباحة

اما عالم السباحة الدولي فلم يجد فيه  
اللهم الا ثلاث حوادث كلها تقع  
مسابقة عبور المانش . واني لذا كرها باله  
العظيم . لانها تشمل حادثة سجلها لشر  
مصر احد ابناء مصر المعروفين وهو الس  
المصري « اسحاق حلمي بك »

فاما الحادثة الاولى فهي ان الفتاة الانج  
« الآنسة » ابني هوك « قد عبرت الم  
في ١٩ ساعة و ١٦ دقيقة



تقف في هذه اللعبة موقف المتفرج على دول  
اوروبا الوسطى وبريطانيا العظمى، مع ان  
كثيرا منها كان قد تماثل في الكفاءة مع  
الاخيرة حتى كان يظن ان فرقها اصبحت  
خفيفة كالسويد وسويسرا وبلجيكا مثلا

### المانيا وفرنسا في اداب القوى

تبارت اخيرا المانيا مع فرنسا في اداب  
القوى « اثليت » ففازت الاولى على الثانية  
بعشرين درجة . وما يذكر في هذه المسابقة  
ان اثنين من لاعبي فرنسا قد تمسدا الرقم  
القياسي لفرنسا في جرى مائة متر وعشرة  
حواجز وفي رمي الثقيل



طريقة عجيبة

### لازالة الشعر من تحت الابط

لا تتملي موسى الحلاقة مطلقا لانه لايزيل  
الشعر بل بالعكس يجعله ينمو بكثافة وخشونة  
من شعر الذقن .

بقدم لك مرمم فيت طريقة مثلى لجعل جميع  
اطراف الجسم خالية من الشعر الشنيع . ويختلف  
عن كل علاج اخر بانه يذيب جذور الشعر تحت  
الجلد اما المومسي والعلاجات الاخرى فانها تنزع  
الشعر من سطح الجلد فقط . فما عليك سوى ان  
تسمى مرمم مت على مكان الذي تريد تنزع الشعر  
منه وتستعمله كما يخرج من انبوبته ثم تنتظري بضع  
دقائق وتزيله بالماء فترى ان الشعر قد ذاب واخفى  
ونحن نضمن النتيجة الحسنة لاستعمال هذا العلاج  
والا فانتا فعيد الثمن

ويمكن الحصول على فيت من جميع الصيدليات  
وباعة الرواغم المصرية بشمن ٨ قروش للانوية  
الصغيرة و ١٢ قرشا للانوية الكبيرة

الوكلاء الوحيدون في مصر :  
ح . م . م . بيش بشارع الشيخ ابو السباع بالقاهرة



### العابور و للمانش سباحة

لمناسبة عبور السباح المصري « اسحق بك  
حلمى » المضيق للمانش سباحة هذا العام ننشر  
لقراء « مصر الحديثة المصورة » اسوة  
بمجلات العالم الرياضية ملخصا بمن عبوره من  
سنة ١٨٧٥ الى الآن والوقت الذي استغرقه  
كل منهم

الشهر	السنة	الساح المد	ق س
٢٥	اغسطس	١٨٧٥	وب ٢١ر٤٥
٦	سبتمبر	١٩١١	بورجس ٢٣ر٤٠
٦	اغسطس	١٩٢٣	سولفان ٢٧ر٢٣
١٣	»	»	» ١٦ر٢٣
٩	سبتمبر	»	» ١٦ر٥٤
٦	اغسطس	٢٦	جرترد دارول ١٤ر٣٢
٢٨	»	»	» ١٥ر٢٨
٣١	»	»	» ١٢ر٤٢
١٠	سبتمبر	»	» ١١ر٥
١٧	»	»	» ١٣ر٥٨
٥	اغسطس	٢٧	يم ١٤ر٢٧
٨	اكتوبر	»	» ١٥ر١٥
١٩	اغسطس	٢٨	» ١٩ر١٦
٢٤	»	»	» ١٥ر٢٥
اول	سبتمبر	»	» ٢٣ر٤٥

### كرة القدم

اما كرة القدم فقد بدأت اداب الانجليز  
والعاب اوروبا الوسطى . فاما الاولى فتدل على  
اهتمام ابناء التأمر باللعبة هذا العام خصوصا  
بعد ان ظهر لهم ان العالم بدأ يتحول بنظره  
عن استذنتهم . واما الثانية فتدل طوالها على  
ان النساء جادة في اللعبة لتقتنص من  
التشييكوسلوفاك هذا التفوق المستمر على  
اوروبا الوسطى

ولعل ايطاليا وما فعلته من انتصاراتها  
الاخيرة في اوروبا تلفت نظر باقي الشعوب  
الى ميادينها نظرا لما ابدته من الحنق والكفاءة  
في مبارياتها الاخيرة

واما باقي دول اوروبا فلا تدري لماذا



جوزفين لودر خطيبة جين تاني

واما الحادثة الثانية فهي ان الفتاة الانجليزية  
ايضا « آلنسة مس هيلدا شارب » قد نجحت  
ايضا في عبور المانش فكانت السادسة من  
الجنس اللطيف في عبوره . واستغرقت مدة  
١٥ ساعة و ٢٣ دقيقة

واما الحادثة الثالثة فهي ان المصري العظيم  
« اسحاق بك حلمى » قد نجح في عبور  
المانش هو الآخر في مدة ٢٣ ساعة و ٥١  
دقيقة فكان اول شرقي عبر هذا المضيق منذ  
نصف قرن اى منذ عرف التاريخ الرياضى ان  
لهذا المضيق تاريخا يدل على النوع البشرى  
في السباحة

هذا ماتم في عالم السباحة الدولي وهو  
يسجل لمصر مفخرة اضاف الى تلك التى انالها  
اياها ابناءؤها في الدورة الاولمبية التاسعة

### حمل الاثقال

اما حمل الاثقال فلم يجد فيه دوليا ثمة  
يصح ذكره اللهم الا هذا المجهود المتواصل  
الذى يبديه الفرنسي « هوستين » ليضرب  
بارقامه ارقام المصري العظيم « سيد نصير »  
الذى تفوق عليه في امستردام . لكن الانباء  
لم تؤيد بعد انه اتي بمجديد



# الآنسة فكتوريا ملحمة

تقدم الى القراء في هذه الصفحة مائة من نواحي فتيات الشرق وهي الآنسة « فكتوريا ملحمة »

نبغت الآنسة فكتوريا في فن الموسيقى تلحينها وتوقيما وانصرفت اليه بكل قوى ما فيها من مذهب مومة اظفارها فشرعت في تلقي الدروس الموسيقية منذ كانت في سن الخامسة من العمر . وثابت على درس البيانو في المدارس العالية التي تخرجت منها . وفي خلال سني حياتها المدرسية كان نبوغها في فن الموسيقى ظاهرا لجميع معلمائها ورفيقاتها .

ولما رأى والداها مقدار شغفها الشديد بالبيانو ارسلوها الى فرنسا لاكمال دروسها الموسيقية هناك فقضت اربع سنوات في باريس تدرس الموسيقى حتى اروت نفسها من مناهلها المذبة . وعندما عادت الى مصر لم يلبث جميع الذين سمعوا توقيمها ورأوا بعض آثارها ان اظهروا إعجابهم بنبوغها . فتهاوت عليها الفتيات من كل جانب يطلبن منها القاء دروس موسيقية عليهن . فشرعت في تعليم

البيانو وجعلت في اوقات فراغها تلحن قطعا جديدة وتطبعها وتنشرها باسمها . وكانت هذه القطع موضع إعجاب عظيم . ومنها عدد كبير اضطرت الآنسة فكتوريا الى اعادته مرارا لكثرة الاقبال عليه وقد الفت حديثا قطعا جميلة في بابها

وطبعتها فيها « الرقص مصري » اندي حز اسحسان كل من سمعه وفق كل مالف من نوعه قديما وحديثا . وكذلك قطعة « تقاسيم الحبيب » على الوحدة نعمة ججاز كار التي لم يسبق لها مثيل كما وضعت ايضا بشرف



الآنسة فكتوريا ملحمة

« عربات السيكاس » الذي أعجب به كل من سمعه لما ادخلته الآنسة فكتوريا في الخانة الثانية من التقاسيم التي ابتدعتها وقد اشتهرت القطع الموسيقية التي لحنها الآنسة فكتوريا في كل مكان . فلا يكاد منزل يخلو منها . وتعزف الموسيقى الرسمية عددا

غير قليل من الحانها . فوسيقى الجيش تعزف نشيد « توت عخ آمون » وغيره وموسيقى البوليس تعزف نشيد « غرام الملوك » و « مارش الامير فاروق » و « يادلع دلع » و « مارش بور فؤاد » وغير ذلك . وهي توالي التأليف والتدريس ولها في كل يوم عمل موسيقي جديد يشهد بملازماتها في هذا الفن الجميل ونبوغها الفائق .

ولا تجدد الآنسة فكتوريا وقتا تعمل لا يختص بالموسيقى . فاللومسيقى عملها في النهار وسلوتها في وقت الفراغ وحلها في الليل واذا حدثتها هنية شمرت من اسلوب حديثها ومن طريقة تفكيرها ومبيرها عما يجول في خاطرها انك امام فتاة تحمل في صدرها روحا فنية جميلة .

واذا هي حسدثتك عن التأليف الموسيقي وعن نشوء الموسيقى فانك تشمرانك امام نبع فياض لا ينضب له مين . ويكفي ان تشرح لك بمباراة وجيزة سهلة مبادئ الانغام لكي تعرف ان تبدىء الموسيقى وان تنتهي اذا كانت لها نهاية وهي الآن مكبة على عملها لاتفرغ من تأليف قطعة جميلة

جديدة حتى تكون قد بدأت باخرى . ولا تطيع قطعة حق . تشرع في طبع قطعة غيرها . ويندران تجد اتقاننا تاما لا تشوبه شائبة في كتابة القطع الموسيقية الشرقية في غير القطع التي تكتبها بيدها وقراء هذه المجلة يعرفون ذلك مما نشرته حتى الآن من القطع العديدة التي كتبتها او الفتها



## محررو الصحف «الديموقراطيون»

والاماكن التي تحسن «طبقات المقادير» تتناير  
شان الايام وطبقاً لحال الجيب .

ان حسيناً يتمشق ابن الفارض وابانواس  
ويستظهر من شعرها كل بيت عن الصبياء  
ووصفها . والاسكندر معجب كل المعجب بحكيم  
ماربوس ويطرب كل الطرب كلما سمع الآية  
الطبية القائلة « قليل من الخمر يشفي قلب  
الانسان » — ولعلنا اكون قد نقلتها بامانة —

امتاز اليونانيون بصنع الخمر والاتجار به  
ولذلك سبب تاريخي استاذن رفعت افندي  
في الاعماء اليه :

من درس التاريخ القديم وما كان للام  
الشرقية من الامتزاز وغلاطة الاغراب يعرف  
ان مدينة اثينا كانت اقوي بمباحات آسيا .  
فكانت اذا وصلت قطرا حلت به بالهتها  
ورموزها واول اولئك الالهة كان « باخوس »  
اله الخمر .

فاخذ اتوم منذ القدم تقاليدهم وورثوها  
حتى يومنا هذا . ولعل الصديق رفعت افندي  
يطرفنا بمحدث ممتع عن هذا الموضوع ، على



الاستاذ محمد صادق غير افندي احد محرري  
جريدة الاهرام واستاذ البيان بالجامعة الاميركية

صديقي الاستاذ كريم افندي ثابت —  
وانما انا اعني اولئك الادباء الذين يقال  
للو احد منهم « احد محرري جريدة كذا »  
او « مندوب جريدة كذا » فتفهم من هذا



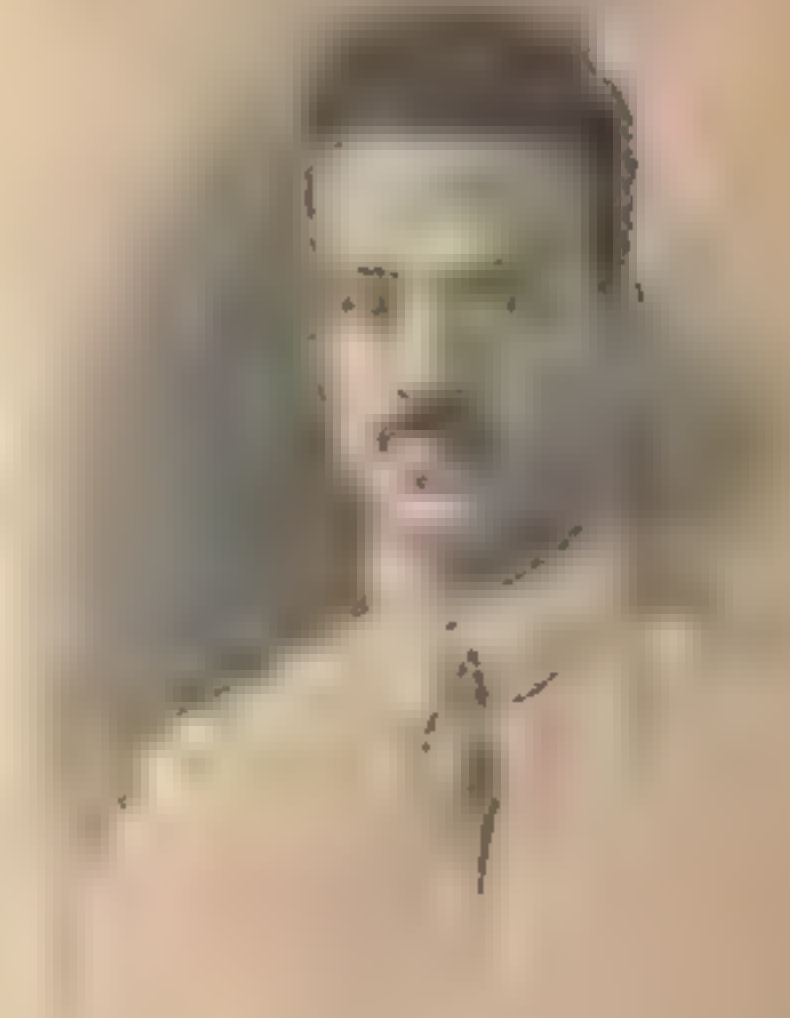
مد فرحات افندي احد محرري جريدة الاهرام  
التعبير انه ليس بصاحب الجريدة ولا رئيس  
تحريرها ولا ذاك الذي يقال له مسكرتير  
التحرير وم — اذا شئت نعمتم — المحررون  
الديموقراطيون

واني لآمن ملامة شقيقي واستاذي « داره  
بركات » على تحرري بن يود من هذه المصبة  
اللطيفة — وكلهم لديه عزيز — لاني لن  
اهاجم احدا في دائرة عمله او منعاه الدقيق  
بل ان ما اكتبه عن الواحد سيكون منقرا  
لما اكتبه عن الآخر ، وان يكن ثمت آابه  
في بعض الماديات والمناهج عند اثنين او  
اكثر . اذ اني اذا تحدثت عن صديقي الاديب  
اسكندر افندي صباغ وجدت عنده خصلة  
تمائل ما عند زميله حسين افندي رفعت . فان  
للاثنين قريحة تشجع على مصقل واحد بل  
ان ما يجلي قريحة الواحد هو ذاته الذي يجلي  
قريحة الآخر . غير ان « الكليات » تتفاوت

يوحى اليك هذا العنوان ان حديثي في  
هذه المرة سيكون ذا صبغة أدبية . ولك  
امذر في هذا الاستنتاج لان ذكر التحرير  
والصحف لا يدل فعلا الا على الادب والعلم .  
ولكني مارميت الى هذا . بل وددت  
مداعبة بعض اصدقائي المحررين وتحدثي عن  
بعض اطوار حياتهم الخاصة وم يمدون عن  
المكاتب والمخابر ، أو قل عندما يكونون مثلنا  
— من الشعب وله —

واذا ماشط القلم وتحركت بهم في صفهم  
العملية الرسمية فقد يكون ذلك عرضاً . او  
كما يقول المسكريون : « تلك حركة التفاف »  
لا أظنك تحفظها على شديدا .

وعصبة المحررين الذين اعنيهم لا تشمل  
طبعاً الرؤساء ولا أولئك الذين يحملون لقب  
« مسكرتير التحرير » . وهو لقب حبذا لو  
عرفت مخترعه . اذن لرجوت صديقي الاستاذ  
حسين افندي شفيق المصري بان يصفه له جدائل  
نقريظ على طريقته الظريفة — وان غضب



كربا افندي منصور احد محرري جريدة الاتحاد





حسين افندي رفعت احد محرري جريدة البلاغ

يأتي بها ويرميه بالجهل وقلة الذوق الصحفي ومتي اراد تعزيز قوله امال وجهه شطاً ونجيب افندي زميله وانتزع منه التصديق اصدقائه . فلا يقتصر على مجازاة فرحات افندي بل يلذ له ان يقوم بكل عمل تكلفه به شرط ألا تضايقه ساعة يريد الذهاب الى مدينة بالسيدة زينب او شارع محمد علي . واما وجدته في بهو محكمة الاستئناف يتسعة اخبار المحاكم والنيابات ثم اختفى فجأة فلا تجد نفسك بالبحث عنه . فقليلون هم الذين يعرفون سبب اختفائه . وهو بذلك يحاكي على احمد بك افندي في مهراته عند بدعية اولسكا او البيج وانسلاله بكل خفة من تلك الاماكن الى جريدته وحده . ولا تظن ان الاستاذ عبد الله افندي احمد يمكنه معرفة مقر زميله رغماء حذقه البحث والتنقيب . وانك اذا رأيت الفنى افندي في وزارة من الوزارات او دائرة من الدوائر العامة ، ايقنت حقاً « شملة » يقتحم كل حاجز ويقرع كل باب حتى يلا مامعه من الاوراق بالاخب ويأتي بها الى المقطم في الموعد المضروب . ان المقطم يكاد يكون الجريدة الوحيدة التي تطبع في وقت معين . ولبيد الفنى افندي قسم وافر في انهره . وهو في مسائه غيره صباحه رغم عن ان خصلة الاسراع تلازمه

كم هو مطرب منظر هذا « العملاق الصغير » يعتلي كرمياً ليشمل يمينه لفافة الاستاذ صادق افندي عنبر ويمد شمله الى العلبة بخفة واضف فداعبها والاستاذ صادق افندي بجبروته وجلاله يكره على دفع عن كبريته حقيرة — لا يعلم الا الله من اين وصلت صالحاً — سيجارة متينة من معمل جانيكليس اوديمتريو ... انها مصيبة ، كثيرا ما يحاول المزاء عنها الصديق الصادق بكوبة من الجمعة يحتملها مع صحبه وأخذونه في خلوة هادئة لا يبدل مديرها بقليل من سلاطة الخيار باللبن او السمك المقل مع الفول النبات او لباخية من ضان . .

بسامرك صادق عنبر قترتاح الى عذب مساجلته ارتياحك الى مرأى رديجوت صالح البهناوى يوم تشريفة . ولكن اسديك نصحا بالآ تكثر من التحدث اليه ساعة المأكل فانك لن تفوز منه الا بنفخة سبها امتلاء الشدقين وتهية اللقمة بالشمال ساعة يكرع برعة باليمن . وفي برهة غير قصيرة بواظب على هذا الجهاد الفذاني نجيباً لضياع الوقت . ولا يقوى الاستاذ فرحات على مقاطعة معها حديثه عن وزير الاشغال ووكيل المالية ومدير السجون والاخبار الهامة الا كيدة

ان فرحات افندي لا يهتم الا بامرئ : اولهما مسألة الخاصة او الداخلية وثانيهما ما يتعلق بعمله . وكما مرة رأيت غاضباً ساياً بحرق الارم على الذي يؤخر نشر خبر من الاخبار التي



صالح افندي البهناوى احد محرري جريدة الاهرام



بيد الفنى افندي احمد احد محرري جريدة المقطم

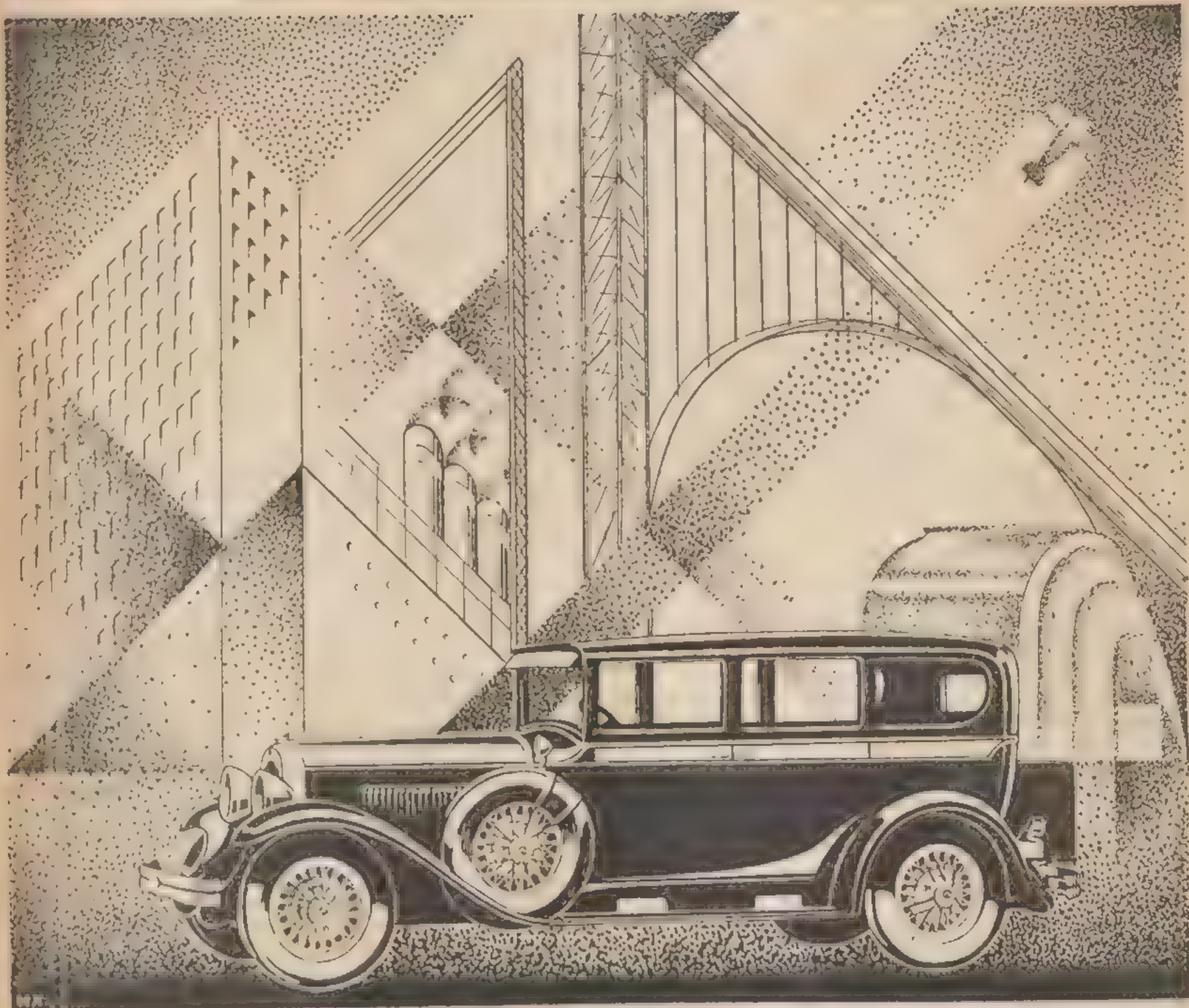
شرط ان يكتبه بعد منتصف الليل ويطلع الاسكندر عليه لتصحيحه وتنقيحه ساعة تكون برقيات مراسل الاهرام الباريسي غير مثيرة غضبه وحقده . او ساعة يكون زميله الاستاذ اسعد افندي داغر غير منهمك في شرح تاريخ العرب ومدنيتهم ووجوب تأليف الامبراطورية العربية المألدة التاريخ . لست ادري وربك لماذا تأخر رؤساء قبائل البادية عن منح الصديق اسعد افندي « حقوق البادية » او « حرية الصحراء » او ان يخلعوا عليه لقباً ضخماً جزاء جهاده في سبيل قبائل « ثمر » « وعز » « وعسقلان » « والحوامد » « والمجانية » وغيرهم وغيرهم .. انه قصور « يازول »

ولو عرف حادى الميس بن نجد والقصير ان فكرة تسيير الابل في انجلترا لم يثر غبارها الاحمال الاستاذ اسعد افندي داغر افرض على كل صاحب ناقة ان يقدم هجيناً الى هذا المجاهد عربون عرفان الجيل . ولكنى لا ادري سر السكوت . فاما لانا في الامر ولا جمل ..

\*\*\*

حدثتكم عن تقارب مزاجى رفعت والمصاغ وقد تبادر الى ذهني تقارب مزاجى كريت فذاككة الاهرام صالح افندي البهناوى وسجايرك . وهو تقارب ايجابى تدعمه جاذبية ايجابية كبرى .





### هذه هندسة سابقة لاوانها



انك لاتفهم سيارة «ريوفلاين كلاود» الجديدة فقط لاجل محركها الناعم القوي الممتاز بل ايضا لانه متفوق على غيره من حيث الشكل والرسم والعمل . وتجذب في هذه السيارة سرعة فائقة وقوة احتياطية عظيمة . م سهولة في السير وفي السياقة . وشكلا انيقا وسيرا جيدا . وقد تزيد أهمية التفاصيل الهندسية عن سيارة ريو في نظرك حين ماتقارن «سيارة ريوفلاين كلاود» مع أى سيارة أخرى . وحازت سيارة «ريو» وهي اقدم السيارات ومن مبادئ الطريق لهذه الصناعة العظيمة شهرة فريدة بكونها «اطول السيارات الاميركية عمرا» القوة ٢٧ حصانا تنمو الى ٨٥ حصانا السرعة ١٢٨ كيلو متر في الساعة الاتفاق ٣٥ كيلو متر لكل غلون بترين

صالات الاستعراض بولاية سيارات «ريو»

بالاسكنوية: ٤٢ شارع فؤاد الاول تليفون ٧١-٥٩ بمصر: ٤ شارع سليمان باشا تليفون ٢١-١٨ مدينة

# FLYING CLOUD · REO · WOLVERINE



(بقية المنشور على صفحة ٥٠)

جميع اطواره حتى في شرب القهوة «سبلندبار»  
وانى لا اعرف له ما اعرف لزم لانه الآخرون  
من المناحي الخاصة الدقيقة رلا متهنى معيناً  
يرباده وقت فراغه . فلمل الاديب زكريا  
افدى منصور يكفينى مؤونة البحث . لانه فلما  
يمضي يوم دون ان يلتقى به في ديوان او مكتب  
او « حوش » مصلحة من المصالح العامة

ولكن لاظن انها يلتقيان في مقهى  
ليمونيا . فان زكريا افدى شفقاً بحوليات هذا  
المحل يعادل شفقى بسيارة الاستاذ عبد الله  
افدى حسين . وانما انا اختلف عنه باي



الاستاذ عبدالله افدى حسين

الحياة ولا تطلب الانتحار — لأنه قد يحاول  
المصود بها الى قة الاهرام وهو يظن نفسه  
سائراً في طريق السويس ... واذا ما طلع بها  
ان الرصيف ونهته الى الخطأ والخطر اعتذر  
اليك بمشاغل الرأس وارتباك شتى المسائل —  
وهو عذر مقبول شكلاً ومرفوض موضوعاً  
وانى الفت نظر الصديق حسين افدى  
شفيق المصري الى هذه «الحراسة» ليبدى رأيه بها  
وحقاً لو لم يكن الحسين من اصحاب  
الصحف وم الذين لا يتناولهم قلمى لتعشرت به  
قليلاً حتى اسمع الممتع الطيب من اديه الجم  
وعلمه الوافر ولسكن ....

مقاهي ميدان الخازندار فاستمع اليه الى ان  
يصل بحديثه الى المعز والادعاء بلمب الرد  
مع فطاحل هذه اللعبة في مناطقها الخاصة

\*\*\*

لملك ترغب الآن معرفة شىء عن سيارة  
عبد الله افدى حسين . فاعليك اذا الان  
بذهب اليه كل مساء في جريدة الاهرام ،  
شرطاً ان تجده على رفاق مع السائق وغير  
نقم على بائع البنزين

وانى انصحك غلصاً بالآ تقبل ركوب  
هذه السيارة اذا اراد الاستاذ تسيرها  
وقيادتها بنفسه — هذا اذا كنت تريد



بركات افدى بركات



اسكندر افدى صباغ

\*\*\*

افف بك الآن عند هذا الحد . ولعل في  
مقال آخر اكمل مداعبتى اصحابى الباقين من  
هذه النصبه المباركة ، وانا كما قنت لك لم اشأ  
ان اكتب عن حياتهم في دائرة مهامهم .  
فكلهم من هذه الجهة اديب بارع وليب  
مجتهد قدن لهم صحفهم بالقسط الاكبر من  
العمل والآثان .

هذه شهادتى الحقة بهم . فاذا تكون  
ياترى شهادتهم بي ؟ على اية الحالات دقاني  
اخوم عند كل ملة . . . .

بركات بركات



ميجر افدى نجير

قلنا اتمتع بركوبها وهو قلنا لا يتمتع بذلك  
المسكرات . وأظن ان اكثره منها تاتج  
عن حبه الدفع الى الملية الحسناء التى تقدم له  
كشف الحساب . ويوسف افدى على خير  
شاهد على زميله زكريا وله ، ابتكار قيم  
بكشف الخبآت وغماء عن حصر دائرته بين باب  
الخلاق والخازندار ساعة يريد كتابة رساله  
وأخباره

وكان هاتين الجهتين توحيان اليه ما لا يمكن  
لأية ناحية اخرى ان تشمل في ذهنه نار  
الحذق واجادة التعبير ومتى اخذ يشرح لك  
سر تتمه بالجلوس صباحاً الى مقهى من





photo Ruth Harriott Louise

لعل بيبي دايز اعظم محبته في العالم تعرضت للاغتفار فقد وقعت لمرها ثلوث  
عشر عادية فطيرة راعدا الحوادث الطيبة الاخرى . وقد اصابتها اعظم الاغتفار عندما  
كانت تعمل روايتها " سينورينا " بله هذه الرواية مشهورة بكثرة الحركة وانتقل  
فيها دونه جميع الروايات التي اعدتها شركة برامونت في هذا الفصل



مع ليل قور... قى... ك ملت... مع ما... ت... مل... مع ما... مه

ال به... ال ش... له... مع ل... ج يا... ن... ال به... ال ش... له

من دار... ا... لك... غى... ل... ش... بن... ج يا... ن

سمّاح النوبه النبي يا جميل أنا قلت التوبه ماغنّش أميل  
لغيرك أبداً

كنت افكر انك بتغير ولنار غرامى كنت أسير  
مها عملت قليل وكثير معلّش النوبه النبي يا جميل  
ماغنّش أميل لغيرك أبداً

عزولى قاللى انك بتميل لواحد غيرى ليه يا جميل  
لما سألت ماقتش دليل معلّش النوبه النبي يا جميل  
ماغنّش أميل لغيرك أبداً

باحسب انى اقدر أسلاك لتيت روجى بادوب فى هـواك  
القلب لك وانا كلّى فـداك معلّش النوبه النبي يا جميل  
ماغنّش أميل لغيرك أبداً



# سماح النوبة النبي يا جميل

وضع الآلة فكتور بيا محمد استاذة البيانو الشهيرة وقد عزفها  
على البيانو مع الاستاذ سامي شوا بالكنيسة على اهد استوانات اديونه

ال ت قل انا ل ... ج يا بي ... ن ال به ... نوال ح ... ما يوحس

دا ... ب ... ا ... لك ... غي ... ل ... ل ... بي ... اش ... تن ... مع ... ما ... به ... نو

ت ... ب ... ا ... ن ... ا ... ر ... ك ... ت ... ف ... ا ... ك ... ت ... لا ... ذ ... ه

ي ... س ... ا ... ت ... كن ... ي ... ر ... ا ... غ ... و ... ن ... ا ... من ... ل ... ي

Fin

در



# الثروة لا تأتي صدفة

يعتقد الوف من الناس وهم سائرون في مجرى الحياة انهم اذا جلسوا وانتظروا فسينالون في احد الايام مركزا حسنا. وهؤلاء الناس هم الذين ترتفع أصواتهم بالشكوى في حين ان الآخرين يسرون الى الامام في اعمالهم . وهم الذين يجلسون في القهوات وينتقدون الذين تفوقوا عليهم ويظنون فيما بعد ان الاقدار قد ظلمتهم لانهم عندما يبلغون سن الشيخوخة يضطرون الى ان يعيشوا عيشة الفقر ويستندون ا كف اصدقائهم . على ان العالم مملوء بالفرص للذين ينصرفون الى العمل ويستعدون الى كل شيء . وليست مصر مستثناء من هذه القاعدة . فكثيرون من اعظم الرجال في العالم اليوم بدأوا حياتهم في ظروف حقيرة . فقد كان « هنرى فورد » في اول عهده ميكانيك وهو الآن يسمى غالباً ملك السيارات . وجاء



« توماس اديسون » « وستينجس » الى امريكا وهما لا يملكان شيئاً ولكنهما صارا من اعظم رجال الاختراع في العالم . فكيف وصل هؤلاء الرجال الى هذه المراكز العالية ؟ ... الجواب بسيط ، انهم وصلوا اليها بالدرس والعمل فلم ينتظروا الفرص لتأتيهم بل انصرفوا الى العمل واعدوا انفسهم للتقدم .

وفي جميع انحاء العالم الوف من الرجال الذين استطاعوا ان يؤهلوا انفسهم للمراكز السامية بالدرس في بيوتهم بواسطة المراسلة تحت ادارة مدارس المراسلة الدولية .

ويمكننا ان نذكر بين هؤلاء الرجال « جى فنسنت » نائب رئيس شركة سيارات باكاردو « ادى ركنبيكر » المشهور بالاعمال العظيمة التي عملها في صناعة الطائرات والسيارات . ومستر « وال » رئيس شركة « افرشارب » التي تصنع اقلام الرصاص . ومستر « توب » رئيس مهندسى شركة جنرال موتورز . ومستر « هنكلر » الطيار الاسير الى المشهور .

ومع ان هذه المدارس قد انشئت حديثاً في مصر وكثيرون من الذين درسوا فيها حصلوا على مراكز رفيعة . فاحدهم يد الآن حركة النشر في شركة سيارات مشهورة . وآخر رئيس مهندسى الكهرباء في محطة كهربائية كبيرة . ونكاد نرى كل يوم بنجاح جديد . وهذا يدل على مقدار ما يستطيع الرجل الذين يحبون الدرس ان يفعلوه . فمدارس المراسلات الدولية تستطيع ان تعلمك تعليماً فنياً او تجارياً صح

بمخالك ان تتقدم تقدماً مرضياً في اعمالك شرط ان تكون عارفاً باللغة الانجليزية ورغبة تخصيص ساعة او اكثر كل يوم لدروس . وتود هذه المدارس بكل سرور ان ته الطلاب نصائح جوهرية في شأن اختيار المواضع المناسبة للدرس . لان من جملة أغراضها ان تض بقدر الامكان ان يدرس الطلبة مواضيع ذ

## مدارس المراسلات الدولية

شارع النافخ نمرة ١٧ - القاهرة



# ما هي علوم الغيب وكيف يمارسها اصحابها؟

علوم الغيب التي يمارسها كثير من الرزقة ويقبل عليها الوف من الذين يصدقونها هي :

علم الرمل ، والزائجة ، والجفر ، وعلم جابر ، والسحراو علم الروحاني ، وعلم الخفطيرات كالسيميا ، والدك ، وقلب الحقائق ، وعلم مناجاة الارواح ، وعلم الفلك الخ

ولكل هذه العلوم كتب ضخمة تحتوي على مجلدات ، ويستفيد كل منها الاعمار . وقد اتيسر لي واما في عنفوان الشباب الاطلاع على بعض هذه العلوم . وكنت لشدة شغفي بها لا اسمع بمسلم من المبرزين فيها الا اصدته وتلقيت عنه ، وان كان اقطاب هذه العلوم بالفنون في كتمان ما تلقوه عن غيرهم ولا يتأني لاحد ان يحصل على شيء منهم الا بعد عناء شديد وجهد جهيد ، ولربما يتنعم بعضهم عن تعليم ما يعلم لاي كان حتى ولو كان ولده وفلذة كبده .

وقد وجدت بعد الاختبار ان اكثر هذه العلوم بعيدة عن الصحة ، كالرمل والجفر وعلم جابر وغيره كما سيأتي بان ذلك في المقالة الثانية .

اما السيميا والفلك ودلم مناجاة الارواح فكل هذه العلوم لها اصول وقواعد . وقد كان لابي معشر الفلكي اصابات عجيبة حتى عنه فيها حكايات بديعة . قال في كتاب المذاكرات : حضرت وشليمة والزبادي عند الموفق . وكان الزيادي استاذ زمانه في النجوم . فاضمر الموفق ضميرا . فقال الزيادي : اضمر

الامير فقد امر جليل رفيع . فلما كدت . فقال شليمة قولا قريبا منه . فقال الموفق كذبت . قال ابو معشر : ثم قال لي هات ما عندك . فقلت : اضمر الامير ( الله ) عز وجل . فقال احسنت والله ، ويحك اني لك هذا ؟ قلت : الرئيس يرى فله ولا يرى



الاساذ السيد محمود العالم الفلكي الازهرى

نفسه . وكان في ارفع درجة الفلك في الضمير ولم اعرف له مثالا الا الله عز وجل . لان الله تعالى يرى فله ولا يرى هو . وهو فوق كل عزة وسلطان ليس فوقه شيء .

وحكي عنه انه كان قد تنقل في البلاد فاتصل ببعض ملوك العم . وان الملك طلب رجلا من اتباعه واكابر دولته ليطلبه بجريرة وقعت . فاستحي الرجل وعلم ان ابا معشر

يدل عليه بالطريق الذي يستخرج بها الخفايا والاشياء الكامنة . فاراد ان يصنع شيئا لا يهتدى اليه ويعمد عنه الحدس . فاخذ طشنا وملاء دما وجعل في الدم هاوما من ذهب كبيرا يتمكن من القمود عليه . ثم جلس عليه اياما . وتطلب الملك ذلك لرجل فاعياه .

فاحضر ابا معشر وقال له : عرفني بموضعه كما جرت عادتك . فعمل المسالة التي يستخرج بها المجهولات وسكت زمانا حثرا . فقال الملك : ما سبب حيرتك ؟ قال : اري شيئا عجيبا . قل : وما هو ؟ قال : اري الرجل الصلوب على جبل من ذهب والجبل في بحر دم ولا اعلم في العالم موضعا على هذه الصفة . فلما ينس الملك من القدرة عليه نادى في الدار بامان الرجل ومن اخفاء . فلما اطمأن الرجل بذلك ظهر وحضر بين يدي الملك فسأله عن الموضع الذي كان فيه فاخبره بما اعتمد . فاعجبه حسن احتياله واصابة ابي معشر في استخراجيه .

واما الكتاب المنسوب

لابي معشر المطبوع والشائع المتداول بين ايدي الناس

المرتب على حساب البروج الاثني عشر ، المخصص لمعرفة طوابع الناس رجالا ونساء ، قانه من الكتب الموضوعة التي تمزي لشاهير العلماء بقصد رواجها كالكتب المنسوبة للجاحظ وغيره ولجلال الدين السيوطي كتاب الفاشوش في احكام قره قوش ، وقد كذب ابن خلكان نسبته الى جلال الدين السيوطي عند ما جاء على ذكر قره قوش



المذكور وقال انه من وضع طرفه مصر .  
وككتاب الايضاح في علم النكاح المنسوب  
جلال الدين السيوطي ايضا . وقد طبع مرارا  
في مصر وغيرها على ما فيه من سفوف واسراف  
في وصف النساء . والحال ان كتاب الايضاح  
في علم النكاح الذي الفه جلال الدين السيوطي  
هو كتاب ضخم الحجم غزير الفائدة . وقد  
وقفت وانا في الاستانة على نسخة خطية منه  
في مكتبة المرحوم الامير محمد باشا الجزائري  
النجل الارشد للمرحوم الامير عبد القادر  
الجزائري ولا شك انها توجد عند ورثته

فلما ان علم جابر من جملة العلوم الموضوعة  
ويسمى هذا العلم ( سر الكيمياء ) وتقول:  
ان هذا الاسم اي اسم جابر بن حيان ليست  
له ترجمة صحيحة في كتاب يعتمد عليه . وهذا  
دليل على قول اكثر الناس انه اسم موضوع ،  
وضمه المصنفون في هذا الفن وزعموا انه كان  
في زمن جعفر الصادق . وليمقوب الكندي  
رسالة بديعة سماها « ابطال دعوى المدعين  
صناعة الذهب والفضة » ، وجعلها مقالين  
يذكر فيهما تندر فصل الناس لما انقردت  
بفعله الطبيعة

واما السيميا فانها من المدهشات وتكاد  
تمد من المعجزات وقد روى ان ابن الرياشي  
الاندلسي كان يظهر للآثار البرق والصواعق  
والشمس والقمر والنجوم وانهار الامطار في  
قاعة من بيته . وكان السهرودي يظهر المعجائب  
كاطوفان والاسود والوحوش كالتمر والضبع  
والذئب والسميع . ويوم انه يمشي على الماء  
ويحتفي عن الابصار ويطير في الهواء في حين  
انه لم يتحرك من مكانه . واتفق ان شخصا  
تنازع معه جندب ذلك الشخص الشيخ السهرودي  
من يده فاشعر الرجل الا وقد اخلع ذراع  
الشيخ واخذ الدم يتدفق منها فاسرع الرجل  
مهرولا لايلوي على شيء وبهت اصحابه حين  
رأوا ان منديلا احمر ملتفا على ذراع الشيخ  
وان لادم هناك ولا خلع ولا غيره . وكان  
ذلك في حلب وفي عهد صلاح الدين الايوبي  
وقد افتي علماء حلب بقتله وقتل فعلا بامر

صلاح الدين وذكره ابن خاكان في وفيات  
الاعيان وغيره من اصحاب كتب التراجم

والعلامة الشيخ محمود الفلكي صاحب  
طوابع الملوك وشيخ الطريفة الخلوئية في مصر  
من هذا القبيل عجائب تحير الالباب وتدهش  
العقول يطول بنا ذكرها وان كان السواد  
الاعظم من الناس يحملونها على عمل الكرامات .  
ومما هو حري بالاعتبار اني كنت جالسا في  
خان الخليلي بذكران حضرة الهمام الجليل  
السيد عمر الحسني الطرابلدي تاجر السبح  
والمنبر والشاي والجواهر ونوادير الطرف . وفي  
مقابل دكانه تاجر سجاد وقد جرى ذكر  
صاحب طوابع الملوك فقل السيد عمر مخاطبا  
ذلك التاجر ان الشيخ محمود صاحب الطوابع  
لا يأتني له ان يعمل منك ما نظنه يعمله مع  
الغير لاني انا الذي توسطت في المسألة واكد  
له ان يطمئن . فسأله عما هالك فقال ان  
الشيخ اشترى سجادة من هذا التاجر بواسطتي  
ولما كانت النقود التي تؤخذ من الشيخ لا تلبث  
ان تستحيل الى ورق ابيض حتى ولو كانت  
من الذهب او الفضة فقد خشي التاجر ان  
يحل به ما حل بغيره ولذلك احضر جماعة من  
التجار ووضع على مشهد منهم تلك النقود في  
صرة وبصمها بالشمع الاحمر حتى اذا تبدلت  
واستحالت الى ورق ابيض تباد اليه . فانا  
اردت ان يطمئن التاجر فقلت له ما قلت وانا  
واثق ان ذلك الشيطان لا يعملها معي بحالي  
عليه من حقوق الصداقة

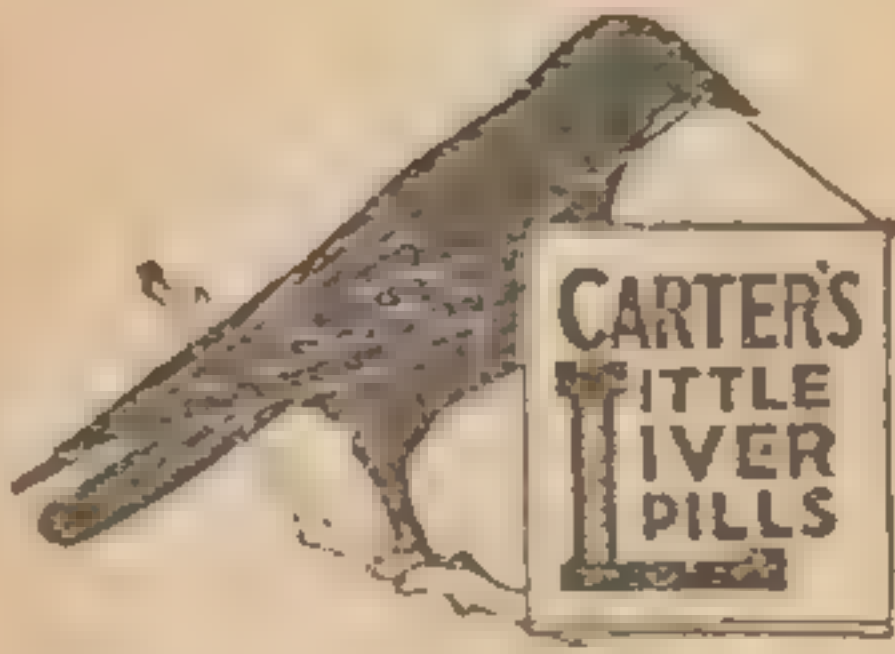
واذا زرت الاستاذ في منزله شعرت في  
الحال انك محاط بأسرار من كل جانب وشملت  
روائح البخور تتصاعد منه . ورأيت الزائرين  
والزائرات يؤمون دار الاستاذ للحصول على  
بركته او لطرد الارواح الشريرة . وهو  
يعارس هذا الفن السحري الخفي بمقدرة عظيمة .  
ويجمع اليه لطفاً زائدا وبشاشة دائمة . وكثيرا  
ما يهدي الذين يرحب بزيارتهم من زائريه  
سبعة جملة للتذكارات او منشآت لطيفة . فلا  
يخرج احد من لدنه الا وهو مرتاح الى الزيارة  
كل الارتياح

واما الرمل فهذه طريقة عمله :



وكيفية ذلك ان تضع نقطة على الورق  
او خطوطا على شكل النقط بسرعة من الش  
الى اليمين في سطر ثم تتبعه بسطر آخر و  
جرا الى ان تكمل اربعة اسطر وتستخرج  
بطريق الزوج مما يبقى شكلا وتكمل مثل ذا  
اربعة مرات فيكون مجموع الاشكال المستخرج  
اربعة فاولد منها اربعة وتولد من الار  
اربعة ومن الاربعة اربعة فيكون المجموع ٦  
شكلا . ولهذه الاشكال طرق عديدة تمر  
في اصطلاح المشتغلين بهذا الفن بالتساك





## الانسان والحيوان

يجب ان يتفهم الانسان

يجب ان تمنى الانسان والسيدات  
بصحة . فمر لا يشرب كالرجل  
ميشة نشطة . وعلى ذلك فان العزيمة  
لم تمنح نفس المباديات الاعادة  
الى تحدث تلك الحركة اليومية للامعاء  
الضرورية جدا للصحة الجيدة

ان الكبد المعتدل مع النقص  
الموجود في الوظيفة اليومية التي تؤذيها  
أعضاء الامعاء يمكن أن تسبب جميع  
أواع الامراض والآلام . وكل الاطباء  
يقولون ان الامساك هو السبب في  
٩٠ في المائة من اغذية السيدات .  
ولمعرفة الاطباء بهذا الامر فاهم  
يوصون منذ سنين باستعمال حبوب  
كارتر الصغيرة للكبد . فهذا دواء  
نباتي غير مضر مصنوع في امريكا وهو  
يبيع ومعروف في جميع انحاء العالم  
منذ اكثر من خمسين سنة

استعمال حبوب كارتر الصغيرة  
للكبد يوميا تضمن حركة هادئة  
للأمعاء وصحة جيدة للإنسة او  
السيدة التي في استطاعتها ان تديش  
ميشة نشطة كالرجال

وهي تباع في جميع الامم  
ومخازنه الادوية

كلام عجيب في وصف النباتات وخوامصها  
والوانها واشكالها وكيفية غرسها ومنامها  
ومضارها الخ

واما الزايرة فاما عبارة عن ارقام  
وجداول وهذه الارقام هي حروف مأخوذة  
من الجمل المكون من حروف ايجد هوز  
حتى كلن . . . . الخ

وهذه العلوم تستفيد مطالعتها الاعمار  
ولاصحابها مبالغة عظيمة في تكتمها ويطول  
بنا الكلام جدا من وضعا وفي التطويل  
كلت لهم فوجب ان تثنى عند هذا الحد  
عند القلم

محمود زكي باشا

واهمها عند تسكين طمطم الهندي وخلف  
البربري وحسن الزناتي الخ ولهم زايرات  
وتطبيقات على الكواكب والبروج مطبقة  
على امزجة الاشكال والوانها وهي مجمع في  
( الجودلة ) و ( الاحيان ) ( ونقي الخد ) الخ  
ويعطى لبعض الاشكال حكم البحار والجمال  
والوحوش وبعضها حكم الاشخاص من  
نساء ورجال وبعضها حكم الجيش والسلاح  
وله حراما يطول شرحه . وما يستنتج من  
الاشكال يستخرج الحكم على الشيء . وقد  
بسط ذلك داود الانطاكي الضير في كتابه  
بذكرة داود . وهو كتاب كبير الحجم يقع  
في عدة مجلدات وقد طبع مرارا وفيه

## غرائب سياحة من مصر الى صنعاء

( بقية المنصور على صفحة ١٥ )

الى المحكمة الشرعية وهو سكران لمحكمت  
عليه بالجلد والتشهير . وطريقة التشهير  
هي على هذه الصورة

ويوجد على بعد عشرة اميال من الحديدية  
رأس في البحر يقال له رأس الكشب وقد  
حصل المرسويون في ايام الدولة العثمانية على  
امتياز يخولهم بناء مرفأ في هذا المكان ومد  
خط سكة حديدية منه الى صنعاء . وقد اصابوا  
في اختيارهم له . لانه مكان طبيعي جيد لبناء  
مرفأ وبالفعل باثروا عملهم وجعلوا بعض  
الآلات والادوات ومدوا خطا حديديا  
ضيقا الى مسافة كيلو مترات وجلبوا قاطرات  
ومركبات ولكن لما اعلنت ايطاليا الحرب  
على الدولة العثمانية سنة ١٩١٢ أرسلت بعض  
سفنها الحربية وضربت هذا المكان فخربت  
جميع ما بنى الفرنسيون . وفي ايام الحرب العظمى  
اقتاع الانيانيون الخط الحديدي واستعملوه  
في بعض ابنتهم . والخلاصة خسرت بلاد  
البحر مشروعا عظيما كان في الامكان ان  
يعود عليها بالارباح الطائلة

( يتبع )

الذي تقف عليه بعض البواخر التجارية واما  
الميناء التي كانت فيما مضى اعظم من الحديدية  
فقد اكل الدهر عليها وشرب واصبحت  
اثرا بعد عين . وتنحصر صادرات اليمن في  
البن والجلود وبعض اصناف الحبوب وأما  
وارداته فكثيرة كالاقشة والتبناك والسكاز  
والزيت والكبريت وجميع المصنوعات  
الاوروبية ( خردوات ) ومعظم هذه الواردات  
تأتي عن طريق عدن والحديدية . وبعضها  
يأتي عن طريق البر أي عدن فلحج قالين .  
واكثرية اهالي الحديدية من المسلمين الشوافع  
الا ان فيهم بعض الزيود والقرباء من سوريين  
وهنود وهؤلاء يحترفون التجارة

هذا وبينما كنت ذات يوم ماشيا في اسواق  
الحديدية اذ رأيت مشهدا غريبا جدا . رأيت  
رجلا يجرسه بعض الجنود وهو مكتوف  
اليدين وقد شدوا الى ظهره طبلا صغيرا  
وأخذ احد الجنود يضرب على ذلك الطبل  
وجمع غفير من الاولاد كان يتبع هذا الموكب  
كيفما سار . سألت عن امره فقيل لي انهم  
وجدوا هذا الرجل يعاقر بنت الحان فسبق





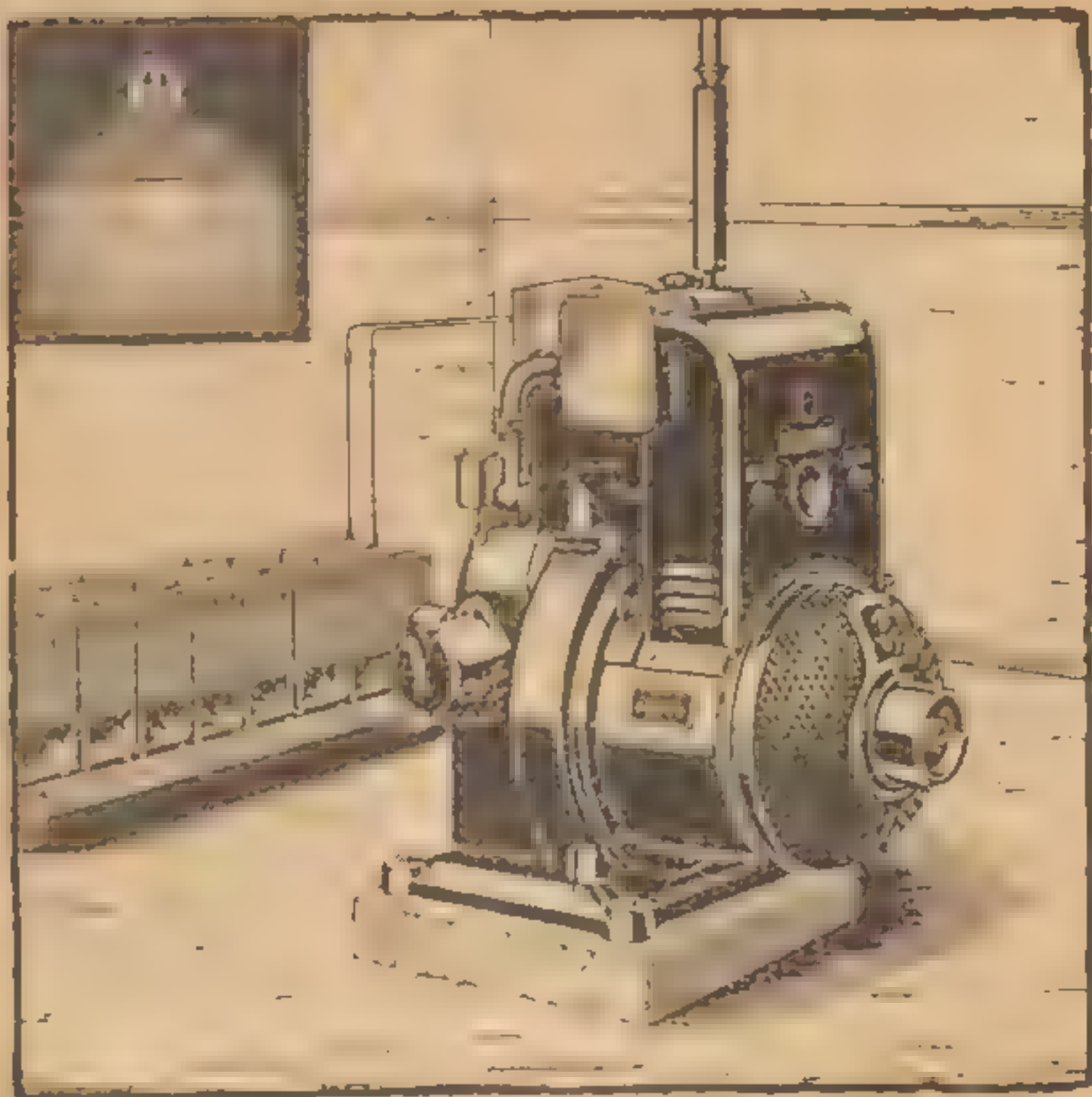
قال أعرابي في امرأة تزوجها وقدم فيها شابة ففسدوا اليه عجوزاً:

لها جسم برغوث وساقا بعوضة	ووجهه كوجه القرد بل هو أقبح
تبرق عينيها اذا ما رأيتها	وتعشى في وجهه الضجيع يتكبح
لها مضحك كالخس تحسب انها	اذا ضحكت في وجهه القوم تسبح
وتفتح، لا كانت، فما لورأيتها	توهته باباً من النار يفتح
اذا عين الشيطان صورة وجهها	تعوذ منها حين يسي ويصبح



# تجهيز المنازل في الارياف بالكهرباء والمياه

بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل



كافية لتنوير المنزل ولادارة الادوات المنزلية من مكايى وطلبات  
ومناشير الخ الخ . وتغلا بها بطاريات السيارات . وتدار بالترول  
او الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد . وهي متينة قليلة التكاليف  
تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها . وتدور لأول مرة .  
ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر

واما آلة رفع المياه التي هي من صنع معامل سيمنس وحدها فانها  
صغيرة ايضا كما تراها . في الرسم وتستمد القوة اللازمة لادارتها من آلة  
التنوير ذاتها وتدار بسهولة تامة وترفع المياه الى علو مائتى قدم ويبلغ مقدار  
ماترفه في الدقيقة الواحدة من ٥ ١٨ جالونا من المياه حسب  
الطلب فيستطيع ارباب المنازل في الارياف ان يوزعوا المياه في منازلهم  
كما يشاءون . وتكون لهم مزية عظيمة على سكان المدن في ذلك  
لان مصادر الكهرباء والمياه تكون خاضعة لارادتهم لا لارادة  
غيرهم فيستملونها عندما يشاءون . فكل من شاء الحصول على هاتين  
الآلتين او مشاهدتهما او الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب  
عل ١ . برولمان وشركاه في شارع المغربى بجماعة فرنسيس رقم ١٨  
بالقاهرة وشارع طوسون باشا رقم ١ بالاسكندرية



**Siemens-Schuckert**

## سيمنس اوريانت

شركة مصرية مساهمة ( سابقا ا. برولمان وشركاه )

الاسكندرية

مصر



# الفنادق الطائرة بين اوربا وأميركا



منطاد زبلين في حالة البناء

يحتوي على مكان فسيح تحيط به بقية غرف النوم . وهذه الغرف تطل على شرفة واسعة يبلغ عرضها نحو أربعة أقدام فيستطيع الركاب ان يعضوا فيها الكرسي للاستراحة ووراء غرفة الطعام بار للمشروبات ومطبخ يطبخ فيه الطعام على الكهرباء ويقدم الى الركاب كما يقدم في أنظم الفنادق ويمطى لهم الشاي أيضاً في حفلة راقصة كما في الفنادق الكبيرة . وسيخصص هذا المنطاد العظيم للسير بين انجلترا ومصر والهند . على ان الجهود التي تبذلها معامل الطيران في المانيا تفوق كل ما تقدم . فانها تنشيء الآن خمسة مناطيد كبيرة مخصصة للسير بين المانيا وامريكا الجنوبية منها منطاد اطلق عليه اسم « الكونت زبلين » وسيجرب حين الاحتفال ببلوغ « الكونت زبلين » سن التسعين من عمره .

وستكون سرعة هذا المنطاد ثمانين ميلا في الساعة . وهو مجهز في الداخل بجميع وسائل الراحة التي يحتوي عليها المنطاد الانجليزي (١٠٠) ولكنه يخاف عنه في ترتيب غرفه في الداخل . ويقول الدكتور اكنز مدير المامل ان المنطاد يستطيع ان يجتاز المسافة بين برلين وتوكيو في أربعة أيام فقط

تشرع معامل الطيران في جميع انحاء العالم اليوم في انشاء مناطيد كبيرة جدا يراد بها نقل الركاب بين اوربا واميركا او بين اوربا والشرق . وقد اوشكت المعامل الانجليزية ان تنتهي من صنع المنطاد المسمى (١٠٠) الذي كتبت عنه الجرائد الانجليزية فصلا عديدة حتى الآن . وسيكون داخل هذا المنطاد شبيها بمنزل ذي ثلاثة ادوار . يخصص الدور السفلى منه للقبطان ولرجال المنطاد البالغ عددهم ٤ . وعندما يدخل اليه الركاب يمرون في غرفة الطعام في الدور الثاني .

وهذه غرفة مزينة باجمل زينة حاوية جميع وسائل الراحة والرفاهية . يتناول الطعام فيها خمسون شخصا في وقت واحد ويمكن استخدامها للرقص ووسائل التسلية الأخرى والى جانب غرفة الطعام عدد من غرف النوم . وفي كل غرفة سريران وفي بعضها أربعة امرة وامام غرف النوم شرفة واسعة يتمشي عليها الركاب .

اما الدور الاول فيصعد اليه بسلام ممتدة من الداخل . وهو

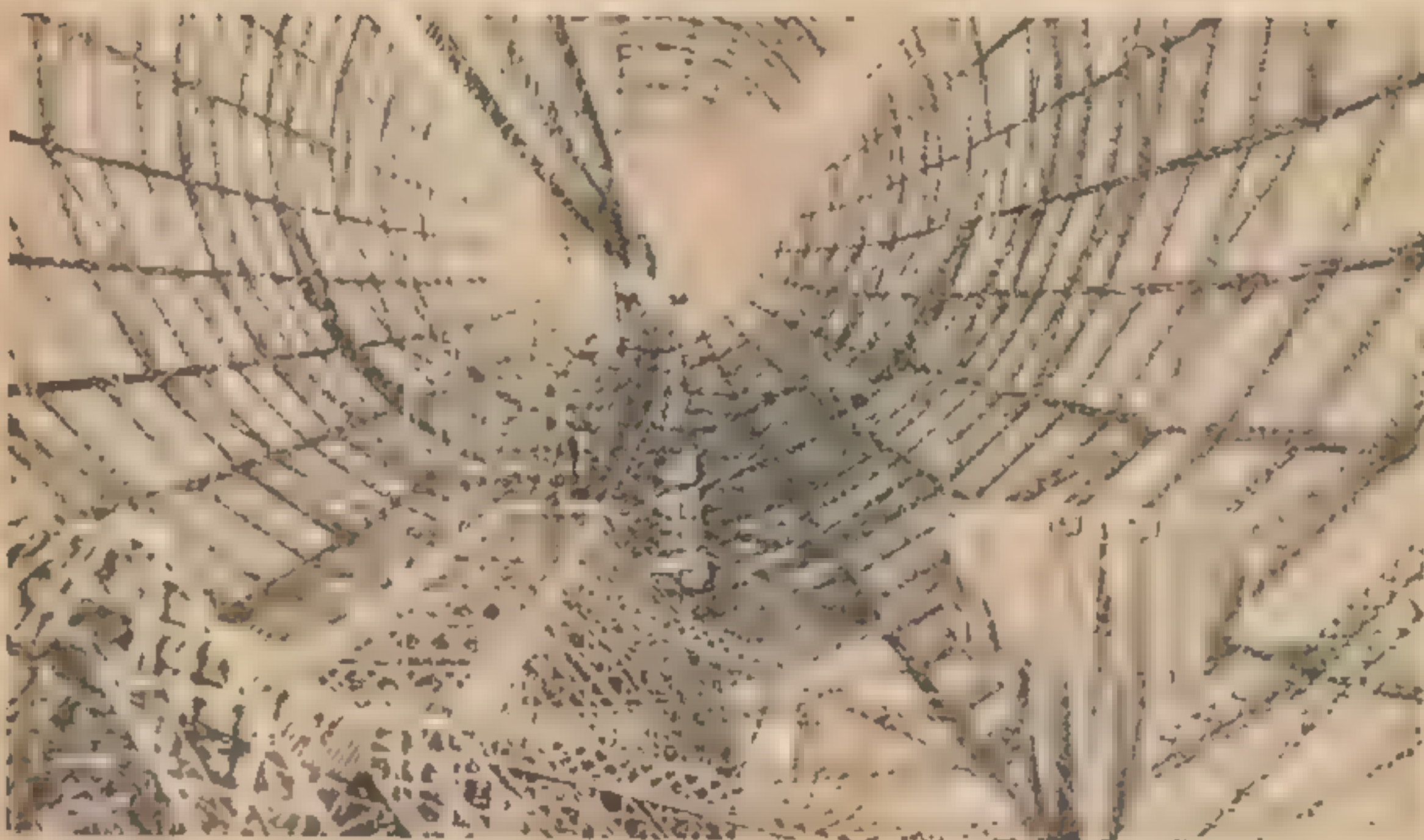


هيكل منطاد زبلين





احدي غرف المحركات في مطار رابن تناء لركاب



دخول مطار رابن حيث يوضع العاز



معامل زيبين في فردريك هافن بالمارسا

وهناك منطاد آخر اطلق عليه اسم « Dox » وسيكون اكبر منطاد في العالم. فتيه اثنا عشر محركاً وهذه المحركات مرتبة ترتيباً متناسقاً يحمل كل اثنين منها على حدة ويبلغ مجموع القوة التي تولدها خمسة آلاف حصان. وسيستخدم هذا المنطاد لنقل الركاب الضائع بين المانيا واميركا الجنوبية ويجهز جميع آلات الملاسة التي توجد على السفن الكبيرة.

وهناك منطاد اخير ايضا اطلق عليه اسم « ز. ١٢٧ » يكاد يتم انشاؤه ايضا. وهو كزيمليه سافلي الذكر من حيث نوبه من وسائل الرفاهية للركاب وحسن الترتيب، ولكنه اصغر منهما حجماً وقوة. وسيخصص مثلهما ايضا لنقل الركاب والبضائع بين المانيا واميركا الجنوبية وتصنع معامل الطيران الالمانية ايضا مناطيد اخرى من طراز يشبه هذا طراز وستسير على الخط ذاته.

وقد ذكرت الانباء التي وردت اخيراً الدكتور اكنر مدير معامل زبلين شرع في تجربة احد هذه المناطيد التي تم اؤها في اقرب وقت وقد لا يصدر هذا النموذج الا ويكون قد شرع في التجربة. أخذ معه ثلاثة ركاب فقط من الذين نفويهم مغامرات الجو ويشترط ان يدفع منهم نحو أربعة آلاف ريال أجره السفر وستشرع هذه المناطيد في السير بانتظام بين المانيا واميركا الجنوبية عند انتهائها ولا تنهي سنة ١٩٢٨ حتى يكون السفر بالجو في فنادق طيارة بين اوربا واميركا من الامور الوفرة. فتلك المناطيد الكبيرة بعيدة عن خطر بعد السفن عنه. وقد جربت مراراً وبحجت نجاحاً عظيماً لا يترك شكاً في نتائجها ومقدرتها على البقاء في الجو بضعة ايام.

اما في الولايات المتحدة الاميركية فان الحكومة شارعة في انشاء منطادين كبيرين لكنهما سيخصصان لاغراض عسكرية لا لأعمال تجارية.



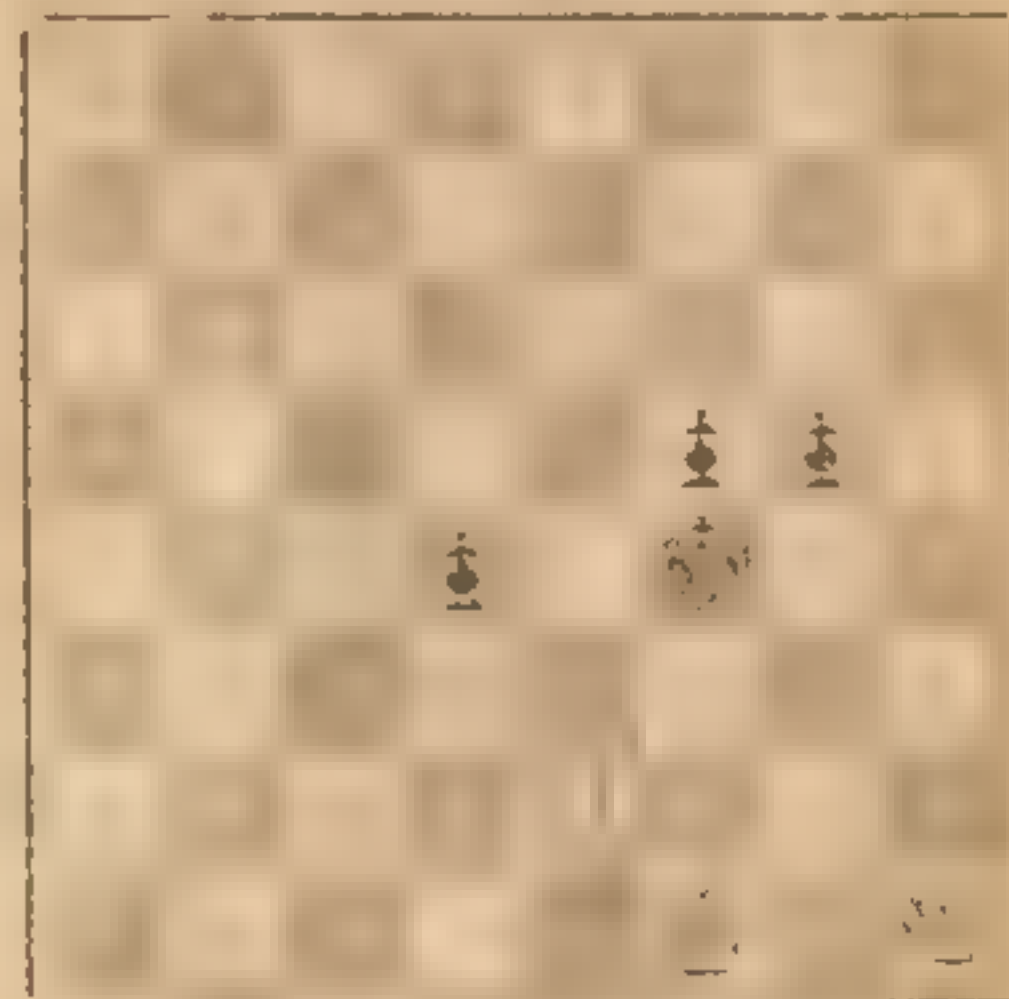
# من لطائف الشطرنج

علام — مسألة نمرة ١٩



مسألة يرد حلها من دور

جائزكي — مسألة نمرة ٢٠



مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات

الدور نمرة ١٩

لعب في مسابقة بمدينة ماردى لا يهملها ارجنتين

دور صقلي

اسود

ابيض

بولكرو

تلاجان

ب-٤-٤

١-ب-٤

ج-٣-٣

٢-ج-٣

ب-٣-٣

٣-ج-٣

ب-٣-٣

٤-ب-٤

ج-٣-٣

٥-ج-٣

ب-٣-٣

٦-ف-٢

ب-٣-٣

٧-ت

ف-٢-٢

٨-ف-٣

الدور نمرة ٢٠

لعب في مسابقة بمدينة أمستردام

اسود

ابيض

كوك

اير

ج-٣-٣

١-ب-٤

ب-٣-٣

٢-ب-٤

ف-٥-٥

٢-ج-٣

حل المسألة نمرة ١٧

اسود

ابيض

و-٣-٣

١-و-١

٢-ج-٣

حل المسألة نمرة ١٨

ج-٣-٣

١-ج-٤

م-٣-٣

٢-د-٥

٣-د-٥

استدراك

وقع مع الاسف نقص في قطعة لطائف

الشطرنج المنشورة في العدد السابق من

( مجلة مصر الحديثة المصورة ) في المسألة

نمرة ١٧ وهو:

( ج-٣-٣ )

فترجو القراء ضمه الى المسألة المذكورة



# مراوح سيمنس الكهر بائية

تتميز جميع مصوعات شركة «سيمنس»  
بالجودة والمتانة والاقتصاد. فوجود ماركة سيمنس  
على مروحة كهربائية ضمان لك بأنها احسن واتقن  
ما ابتكره المخترعون من نوعها

تقدم لك شركة سيمنس مروحة كهربائية  
قليلة الاستهلاك وطويلة العمر اذا أنها تعيش سنوات  
عديدة بدون ان يحصل لها اى عطل . وبأثمان  
متهاودة للغاية

الاثمان ابتداء من ١٦٠ قرش



## سيمنس اوريانت

شركة مصرية مساهمة (سابقا ا. برومانه وشركاه)

مصر - الاسكندرية



# امضى ساكرا

## بقلم لأم السر الخاص للبوليس السرى الشريبر المسير مالىجن

لما نى الاصل الا انه يحوز جواز سفر انكليزى .  
ولذلك تولتى الدهشة واعتراى الدهول عند  
ما قرأت فى بعض الجرائد ان محبوبى  
« كاتسكا » قد اقترنت بهذا الرجل الافاق .  
وحيث انى حفظا للمودة لا ارجب لكاتسكا  
الا كل رفاهية وسعادة لذلك تجدى احداثك  
والخوف يمترينى خشية ان يكون قد سبق  
السيف المنزل واصاب هذه الفتاة سوء .

وبعد ان مسح الارشيدوق جيده الذى  
كان مبللا بالمرق اتم حديثه قائلا : والآن  
قد وصلنا بيت القصيد فى القصة التى اسردها  
عليك : كنت منذ شهر فى « بودابست »  
فقابلت فيها « انطون فارلاى » الذى هو  
يقينا احد الاقرباء المقربين الى « كاتسكا »  
وقال لى انه قضى ردها من الزمن هناك  
لتصفية اشغال بسبب وفاة عمه . وبدهى انى  
سألته فوراً عن اخبار كاتسكا . فبدا عليه  
القلق وقال : انه استلم كتابا منذ يومين من  
« ولدمير » يقول فيه : ان « كاتسكا » غدت  
ضعيفة البنية ، معتلة الجسم . وقال الطبيب  
الاخصائى عند استشارته عن المرض : انها  
فى احتياج الى عملية خطيرة . ولذا يرجو  
« ولدمير » ان يحضر الى انكلترا حالا اذان  
« كاتسكا » ترغب فى ان يكون الى جانبها  
خصوصا وهو اقرب الناس اليها .

واسرع لوقته الى شركة عربات النوم  
وحفظ مريرا له بقطار السكة الحديد . وهناك  
اقتربنا بعد ان وعدنى بشرفه انه عند وصوله  
الى انكلترا سيخبرنى بكل شيء عن « كاتسكا »  
فسأله المستر مالىجن : وهل كتب لك ؟

الزوجة الامينة لى . لذلك ياسيدى ، منعا  
للمشاحنات التى ربما نحصل مع عائتي  
بسببها ، ولا سيما اما كما على ابواب الرب  
العظمى ، رأيت ان ادع عائلة « فارلاى »  
ترك خدمتى واقطعهم قطعة ارض من  
املاكى فى جنوب هنغاريا برهانا على اخلاصى  
واح اى لهم . ولتحصل « كاتسكا » على  
بائنة لها اذا رغبت فى الزواج . وهكذا  
تركوا خدمتى وم فى اتم السرور والانشرح  
واتم الارشيدوق حديثه قائلا : وبعد  
مضى سنتين او ثلاث جاء وقت الهدنة وقامت  
الثورات فى المدن المنتصرة . وكما علمت من  
سير الاحوال فان الدهر كثر لسائلتي عن  
ايجابه ووقعت فى البؤس والشقاء . بينما  
كانت عائلة « فارلاى » تستقبل اياما باسمه  
كلها سعادة ورخاء . وذلك من وراء قطعة  
الارض التى اقطعها ايام . اذا اكتشفوا فيها  
بثرا ملائ بالغاز ، أثرى منه هذا الرجل الطاعن  
فى السن حتى اصبح من اصحاب الملايين .  
وقد ابدى ابن عمه منتهى الشجاعة والاقدام  
فى الحرب العظمى وجرح جروحا بليغة نقل  
بمدها الى منزله للاستشفاء وكان ذلك قبل  
البدء فى الثورة .

وفى شتاء سنة ١٩٢٢ استصعب الرجل  
المعوز ابنته تمييرا للهواء فى « اللىدو »  
وهناك تعرفوا برجل يدعى « فون ولدمير »  
الافاق الذى كان ديدمه الوحيد ارتياد الاماكن  
التي يجتمع فيها كبار الاغنياء من  
الارستوقراطيين والسياح لتمضية اوقاتهم فى  
تبديل الهواء وتغيير المناظر . ولو ان ولدمير

تبدأ هذه القصة بزيارة فرد كبير من  
افراد الاسرة المالكة لبلاد النمسا . وليس من  
الذوق ان نذكر اسمه الحقيقى انما يمكننا ان  
ندعوه باسم « الارشيدوق » . فقد جاء هذا  
« الارشيدوق » ذات صباح ليستشير رئيسى  
فى موضوع هام . وبعد ان تأكد ان لثالث  
لها فل :

ساقص عيك فصتي باللغة الالمانية حيث  
انى ملم به . فتطلعت الى رئيسى من وراء  
الستار الذى كان يحجب مكنتى فوجدت البشاشة  
ودعت وجهه . ولا غرابة ان يشمل السرور  
وجه رئيسى . فانه ليس فقط يتكلم الفرنسية  
والالمانية والايطالية بكل مهولة كما يتكلم  
الانكلزى . بل انه يعرف ايضا اليابانية  
والاسبانية والروسية . وقد عمته مرة  
يتحدث حديثا وديا مع هنغارى .

قال الارشيدوق : كان فى خدمتى قبل  
الحرب عائلة هنغارى وجميعه محترمة تلقب  
بـ « فارلاى » ، منها رجل طاعن فى السن كان  
رئيسا لخدمى . وابن عمه الذى تبناه جعلته  
خادمى الخاص . وكانت له ابنة جميلة الطلعة ،  
ذات تيه ودلال ، وجمال واعتدال . فوقمت  
فى شرك غرامها . وانى اصدقك القول :  
لما لم اكن محاطا بالسياج الماكنى لاقتربت  
بها . اذ رئيس عائلتنا هو ابن عمى . فاذا اقترنت  
بها بدون مصادقته فقدت اسمى ورتبى وجزءا  
كثيرا من املاكى .

و « كاتسكا » — الفتاة التى احببتها —  
كانت ممجبة بنفسها كثيرا حتى انها لم تكن  
لتقبل اية وظيفة اخرى فى البيت عدا وظيفة



فاجابه الارشيدوق قائلا : لم يكتب لي  
مطلقا . وقد كنت اجن من الانتظار  
للاطمئنان على كاتبها .

— اذالك ملك كتبت اوارقت لافي لندن؟  
— لم اعرف اين اجدته ولندن مدينة  
كبيرة . لذلك ابرقت الى جميع الفنادق  
والردود التي جاءتني تفيد بانه لا يوجد شخه  
مقيم فيها بهذا الاسم .

— اذا . اين مقر هذا الرجل ولديم ؟  
فاجابه الارشـ مدوق وعلامات  
الدعشة بادية على وجهه : هذا هو  
بيت القصيد يامستر ماليجن . جـدك  
لتساعدني في الجاده .

— الم يترك لك ، قلاي ،  
لعنوان الرجل ؟

— کلا ولقد بحث عنه ایضا فی  
نحواء « بانات » حیث توجد املاکه .  
علمت انه ترك « بودابست » منذ  
شهر و الآن لم يرسل الی عملاته ای  
نبأ عن محل اقامته .

— اذا فانت قدمت الى لندن  
تطلب مساعدتي بهدان رأيت غموض  
دثة و انطوان فارلاي »

فاجابه الارشيدوق برباطة جأش:  
جنتك للبحث عنه وعن كاتسكا  
فاني على يقين ان النذالة تحيط بهذا  
الوغد « ولدمير » واذكر انه كان قد  
ارتكب بعض حوادث نصب  
واحتيال وهو معروف لدي البوليس  
في اواسط أوروبا . ومن رأيي انه ما  
افترن بعيزتي كاتسكا الا لعلنه بانها  
ذات ميراث ولا بد انها الآن تقاسى  
شد العذاب مع هذا الوغد .

فطاطاً المستر ماليجن رأسه الى  
تدريض مفكراً في حل هذا اللغز -  
ولاحظت ان الارشيدق كان مشغول  
بالمبيلل الافكار واذ ذاك رفع  
لستر ماليجن رأسه قائلاً :

- والآن . دعني اتفاهم معك

بخصوص قطعة الأرض وبئر الفارحي اجمع اذلة  
كافية قد تساعدني في كشف غوامض هذه  
الحادثة : قلت انها تركت لصديقك الذي  
اختفى .

— نعم. قد تركت اهاضون فرلاي  
— تركها نه خاه أليس كذلك ؟  
— نعم .

— لماذا لم يهب ذلك الرجل المعجوز  
الارض لابتنته او على الاقل يمنحها حق  
الرجوع اليها ؟

فاجاب الارشيدوق قئلا :

السبب هو  
ن أن  
اقتربت من  
رجل غريب  
والله سوي  
يكفه ان

يرى الارض في قبضة رجل اجني .  
فقال المستر ماليجن : حسنا . قد استنتجت  
الآن انه لما كانت مدام ولدمير لا تملك نصيبا  
في قطعة الارض التي تركها قريبا من البدي  
ان زوجها صار خالي الوفاض منها ايضا .  
فرسم خطة جهنمية يتمكن بواسطتها من  
الاستيلاء على الارض .

فاجاب الارشيدوق : هي الحقيقة بمينها  
وهذا ما يخفى جدا ولو انه لا توجد هناك  
دلائل يستدل منها على وجود خطية جهنمية.

كان الاجدر بك ان تقابلني في تلك  
اللاحة قال المستر ماليجن ذلك وهو متي  
على كرسية بلباسه الاسود ووجهه المشرق .  
وكان يصني الى محدته بعينين برافتين . وكنت  
اراقب الارشيدوق فكانت تملو وجهه سعابة  
سوداء لغرط تملله وانزعاجه من هذه الحادثة  
واخرا قال :-

عنه  
رأيت رأيتني و  
رأيتني لم أكن  
ووعده حبه  
من ... الأسود  
على رأيه . وعلى  
عبيه . صرا كل حوته من الذهب . حتى انه سأل  
الى كل من رآه أنه يحبه . فسمعه في كل حيب من  
جبوب موصفه . فعمل و ... على وشك الانبحار

— انك تعلم يامستر ماليجن انه من المستحيل علي ان اخبر البوليس عن هذه الحادثة وذلك لجملة اسباب . فاولا لا ارغب ،



اكراما لامم طائفي ، ان امزج اسمي في حادثة ربما تقع في ايدي الحاكم الجبائية . وثانيا .. فاجابه المستر مالايجن قائلا : كن مستريح البار ياسيدي فند رأيت السبب الذي جئت الي من اجله كايما وحاشاي ان ازيدك ارتباكا . واذا قل ذلك تطلعت الي وجه الارشيدوق فرأيت تلك العبوسة قد انقضت عنه ووقف مصاحفا المستر مالايجن قائلا : والآن ترى اني قد وضعت في يديك .

فاجابه المستر مالايجن يمكنك ان تتأكد من ذلك . وصاحفه بكل حرارة وودعه وخرج جمع بمعدته المستر مالايجن بمض رجاله الا بغاه واخبرهم الحادثة دون ان يذكر اسم راويها . ثم بين الاعين والارصاد ولم يترك رجاله شاردة ولا واردة الا وعنوا بها ومع ذلك فقد ذهبت مساعهم ادراج الرياح . نعم وجدوا من البحث اشخاصا مل جواز سفر نمسوي باسم « انطون فارلاي » صاحب ارض من سكان « تيمسار » من اعمال « بانات » مر على قم باسبورتات دوفر في ٢٨ من الشهر الماضي حيث تقابل مع رجل نبيل واستقلا سيارة تخص جراجا معروفا ببلدة « كرويدون » ولكن اسم مستأجر هذه السيارة ظل سرا غامضا .

تحرينا من صاحب الجراج عن الحادثة فقال ان كل ما يتذكره ان رجلا شريفا لا يعرفه جاءه بعد ظهر ذلك اليوم ليستأجر سيارة ولم يطلب لها سائقا ، واعطى اسمه وعنوانه ، وايس شك في انهما ملفقان . ودفع اجرة السيارة مقدما وادفع ايضا مبلغا من المال كتأمين مقابل رد السيارة في اليوم التالي .

احضر السيارة في اليوم التالي واسترد التأمين الذي كان اودعه . وهنا انتهت علاقته بصاحب الجراج . ولذلك لم نستطع ان نتعرف منه ان ذهبت السيارة وكيف استعملت ؟؟ على ان شخصا رأما على طريق « هندون » وفيها ثلاثة ركاب وامتعة سفر . ومن هنا دلنا انها قطعت مائتي ميل

ومضت اربعة اسابيع منذ دخول « فارلاي » الي « دوفر » ووبحر هذه المدة لم تصل اخبار البثة لاحد من عملائه او معارفه في بلاد النمسا او بلاد الانكليز

وبحثا بحثا دقيقا في بلاد هنغاريا علما نجد اثرا نستدل به على عمل اقامة « ولد ير » فلم تأت جهودنا بشمر . واخيرا سألنا مستخدمي ارض « فارلاي » فوجدناهم ايضا لا يعلمون شيئا عنه . فنقبنا في انحاء لندن علنا نمثر على فتى مقترن بشابة هنغارية يسكنان في ناحية ما فلم نفلح . واخيرا وقع المستر مالايجن في حيرة وتأكد ان المسألة ذات اهمية تحتاج الى مجازفة فقال لي : —

— يجب علينا ان نبدأ بمشروع هام والا نكون قد اضعنا الوقت سدى فاجبته : اذا اجل تشبه في اد الحادثة قتل فاجابني : انه لم يقم بمخيلتي بعد ان الحادثة حادثة قتل وانما سنري ما نخفيه لنا الايام

وفي صباح اليوم التالي ظهر اعلان بجريدة التيمس مفاده كما يأتي : رجل متوسط في العمر ، يتقن عدة لغات ، مستعد ان

يقبل اي عمل ، له المهام تام باللغات الروسية والهنغارية واليابانية ، يترجم بكل دقة مستندات قضائية وخلافه . الخاتمة . ص . ب . ٨ . نمرة ١٩٤ بجريدة التيمس .

واذا قرأت هذا الاعلان تذكرت قول رئيسي لي : « يجب ان نبدأ بمشروع هام » فتأكدت انه قد رسم خطة العمل . لبث ينتظر ردا على املانه طول ذلك اليوم واليوم التالي فلم يطلبه احد . الا انه وصله رد في اليوم الرابع وكان هذا الرد جوابا مكتوبا على ورقة تجاري طبعت عليه « ترويسة » باسم « توماس بيت » قومسيونجي وشارع تلتى نمرة ١٥٣ وموقعا عليه من « توماس » بيت » ، طلب فيه من صاحب الاعلان ان يقابلني صباح اليوم التالي في الساعة العاشرة واثبات ملحوظة في آخر الخطاب بان المكاتب في الطابق الثالث ولا يوجد نخاسة بالامه ملصوقة على الباب

ولما دخلت في صباح اليوم التالي الى





رئيسي وجدته قد تزييا بلباس التنكر . ولما وقع نظري عليه لأول وهلة تسمرت علي معرفته . اذ رأيته وقد وضع جملة خصل من الشعر الاسود على رأسه وظهر بتلك اللحية والشارب كأنه يقضم اكلا داخل فيه وكان قيصه الناعم ويافته غير نظيفتين تماما . كما لبس نظارات كل حافتها من الصلب . وكانت ربطة الياقة ( الكرافة ) ذات لون اخضر لامع . كما انه ليخيل الى كل من يراه انه يحمل قبلة في كل جيب من جيوب معطاه المحمل وانها على وشك الانفجار .

وقصد في الحال شارع « تاني » فرحا مسرورا . وقال انه قد يغيب ساعة وقد يغيب طول النهار . فانتظرت طول ذلك اليوم واليوم التالي وابلته وانا في اشد الالهفة الى سماع اخبار الرئيس . وصرفت معظم وقتي في مكتب « مستر الفرمن » المخصوص الذي هو مساعد قومسيير في محكمة الجنائيات وصديق المستر ماليجن الحميم

وكان المستر الفرمن ايضا شديد القلق وعلى احر من الجمر للاطمئنان على صديقه المستر ماليجن . فرسل اجواسيس ليحققوا عن سبب تغيبه ، اذ لم يخبرنا عما طرأ عليه ودعا الى غيابه طول هذه المدة . وقد استعجنا من ذلك انه ربما يكون قد وقع في شرك او اقاده غرماؤه الى قرية مائية تعذر عليه مخاطبتنا منها تليفونيا . فقررنا ان نتوجه الى منزل نمرة ١٥٣ بشارع تاني . ولما وصلنا الى هناك صعدنا الى الدور الثالث فوجدنا ثلاثة ابواب احدهما مغلق والاثنان الآخران لصق عليهما نحاستان . ولما سألتنا عن الباب المغلق قيل لنا انه كان خاليا منذ شهر . الا انه قد جاءه منذ يومين شخصان احدهما يظهر انه كاتب او تاجم الآخر . وبرزح انهما اخذا مفتاح المكتب من وكيل المنزل وقد جاءا امس وامضيا ساعة من الزمن وزارهما في تلك الاثناء رجل ثالث

وان الكاتب الذي قد حصلنا منه على

اشقر الشارب . والثاني له لحية طويلة حمراء ويلبس قيمة واسعة ، رمادية اللون ولا ينزعها عن رأسه ابدا . وقل عن الرجل الثالث وهو الذي زار بالامس هذين الشخصين انه اجنبي . ومن الاوصاف التي تسميها فيه تأكدت انه رئيسي الجديد .

واستخلصنا من الادلة التي حصلنا عليها ان الثلاثة الرجال لما تركوا المكتب ذهبوا في عربة مقفلة كانت تنتظرهم على الباب ، ورأينا انه ليس من السهل ان نقتني اثر العربة التي سارت في طريق « شافتبيري » حيث الحركة دافعة

فلم يكن امامنا الا ان نستقصي من اسم وعنوان وكبير المنزل . فسألنا عنه وقصدناه ولكن تحرياتنا لم تأت بفائدة . اذ اهم لم يعطوا المفاتيح لاحد مطلقا . وكل من يرفب في الاستئجار لا بد ان يصطحب الكاتب معه . ولا يذكر ابدا انه رأى رجلا طويل القامة ، جميل الخلفة ، حسن الهندام

ويظهر ان احدا قد ذهب الى المنزل في سوء قصد واخذ بصمة القفل بالشمع وعمل له مفتاحا واستعمل المكن لاغراض سافلة غير معروفة بعد

واصدقك القول : اني ذهبت الى فراشي في ذلك المساء وانا كمن به جنة . اذ قد انتهى ذلك اليوم واليوم الثاني والثالث وجاء الليل ولم تصلي اخبار البنة من رئيسي

وكم كان فرحي عظيما حين رأيت قبل ان يدفق الفجر بقليل رئيسي قد دخل علي . وكان المستر الفرمن نائبا عني . واخذ معي لنا المجازفة التي خاطر بها بعد ان ترك مكتبه قاصدا نمرة ١٥٣ بشارع تاني وهاك ما قاله حرويا : —

تذكر ان انني تركتكم في الساعة الماثرة صباحا ولما وصلت الى شارع تاني صعدت الى الدور الثالث ففتح لي الباب رجل فبعت منه انه كان في انتظارني وادخاني الى مكتب الذي كان خاليا من الاثاث وكان التراب مكثرا على ارضه



مستر ماليجن  
مستر الفرمن  
مستر ماليجن  
مستر الفرمن  
مستر ماليجن  
مستر الفرمن

الصور حوفاً رسمت من قبل المستر ماليجن « وتحت حش »

هذه البيانات لم يقدر ان يدلنا بالتمام على وصف الاشخاص الثلاثة . وكل ما قاله لنا هو ان احدهما طويل القامة ، جميل الطنعة ، انيق اللباس ،





ووجدت الى شمالي بابا مكتوبا عليه :  
« خصوصي » وقد ادخلني الرجل منه . وكانت  
هذه الحجرة ايضا خالية من الاثاث والتراب  
مكدس فوق ارضها . هذا الى انها كانت  
حالكة الظلام

وكان في وسط الغرفة منضدة جلس  
اليها . جل في لباس المحامي وكان مستلقيا على  
كرسي . وظهره الى النافذة كما وضع على  
عيبيه منظارا اسود . وابتدأ يخبرني بان احد  
اصدقائه قد اداره المكتب لايام قلائل .  
وظلمت واقفا — حيث لم اجد كرامتي  
أحرك قيمتي في يدي واسمل كمن اصابه  
برد قارس

واخذ يهرف في حديثه ويقول : انه  
قد جاء الى انكرا للمداولة في شراء عدة  
ارض في وسط وجنوب شرقي اوروبا  
وقال : ان عملا ثريا يرغب في اتمام بيع  
قطعة ارض في جنوب هونغاريه فل ان  
توفي حيث مريض جدا . وادعاني  
قائلا : انه يود ان يتم ذلك حالا كي يوقع  
بامضائه . والا فان الارض تصبح  
ملكا لحكومة « يوغوسلافيا »  
عدوة هنغاريا والهنغارين

وطبعاً كنت اصني الى هذه  
المهزلة بكل انتباه واهتمام وهنأسأله  
في تواضع ان كان يحتاج الى مساعدتي  
في شيء

فاجابني قائلا : انك ستترجم الى  
اللغة الهنغارية حجة البيع . واعدتها  
بحامي عميلي الانكليزي وعندما تنهي  
منها لا ينقص احده سوى توقيع عميلي .  
ولكونك موجودا منذ فحكمتك ان توقع  
الحجة كشاهد . وعلى كل حال فاسمك  
ووظيفتك وان تسكن ؟؟

فاجته قائلا . اسمي « ولهم مولنكب »  
واقطن في نمرة ١٧٥ شارع « مل » . وقد  
كنت مستخدما كاتباً لاحد المحامين . واتي  
راغب في تأدية العمل الذي تطلبه مني وقادر  
عليه حيث لي الملم تام باللغة الهنغارية

فنظر الي قائلا : اري الاوفق يا صديقي  
ان تأتي معي ويمكننا ان ننهي العمل اليوم .  
وهاك ورقة مالية بخمسة جنيهات مقدما  
قيمة اتمامك

واذ قال ذلك شعرت أنني قد بلغت مأزقي  
وحدث ذلك الوحي الذي الهمني ان انشر  
الاعلان في جريدة التيمس . ثم اسرعنا في  
نزول السلم . ولما وصلنا الى الشارع دعاني  
بكل لطف لادخل الى عربة كانت في انتظارنا

واذ قال ذلك شعرت أنني قد بلغت مأزقي

وحدث ذلك الوحي الذي الهمني ان انشر

الاعلان في جريدة التيمس . ثم اسرعنا في

نزول السلم . ولما وصلنا الى الشارع دعاني

بكل لطف لادخل الى عربة كانت في انتظارنا

واذ قال ذلك شعرت أنني قد بلغت مأزقي

وحدث ذلك الوحي الذي الهمني ان انشر

الاعلان في جريدة التيمس . ثم اسرعنا في

نزول السلم . ولما وصلنا الى الشارع دعاني

بكل لطف لادخل الى عربة كانت في انتظارنا

واذ قال ذلك شعرت أنني قد بلغت مأزقي

وحدث ذلك الوحي الذي الهمني ان انشر

الاعلان في جريدة التيمس . ثم اسرعنا في

نزول السلم . ولما وصلنا الى الشارع دعاني

بكل لطف لادخل الى عربة كانت في انتظارنا

واذ قال ذلك شعرت أنني قد بلغت مأزقي

وحدث ذلك الوحي الذي الهمني ان انشر

الاعلان في جريدة التيمس . ثم اسرعنا في

نزول السلم . ولما وصلنا الى الشارع دعاني

بكل لطف لادخل الى عربة كانت في انتظارنا

واذ قال ذلك شعرت أنني قد بلغت مأزقي

وحدث ذلك الوحي الذي الهمني ان انشر

الاعلان في جريدة التيمس . ثم اسرعنا في

نزول السلم . ولما وصلنا الى الشارع دعاني

بكل لطف لادخل الى عربة كانت في انتظارنا

واذ قال ذلك شعرت أنني قد بلغت مأزقي

وحدث ذلك الوحي الذي الهمني ان انشر

الاعلان في جريدة التيمس . ثم اسرعنا في

نزول السلم . ولما وصلنا الى الشارع دعاني

بكل لطف لادخل الى عربة كانت في انتظارنا

واذ قال ذلك شعرت أنني قد بلغت مأزقي

وحدث ذلك الوحي الذي الهمني ان انشر

الاعلان في جريدة التيمس . ثم اسرعنا في

نزول السلم . ولما وصلنا الى الشارع دعاني

بكل لطف لادخل الى عربة كانت في انتظارنا

واتم ماليجن حديثه قائلا : وعلى كل فقد  
ذهبت معهما وكانت العربة مظلمة في الداخل  
حيث اسدلت النوافذ . وقال لي رفيقي انه  
يحب الظلام لأن عيبيه تتأثران من النور .  
وظلت العربة تسير بنا نحو ساعة حاولت في  
اثنائها ان اتعرف شيئا من الطريق . لكن  
احتياجي للهواء والطر المنوم الذي كان هذا  
السفاح قد اطلقه في العربة افقداني قوة البصر .  
وكان السكوت سائدا ، الا اني استيقظت  
على رجة .

لقد وصلنا الآن الى المساكن

ونزل الرجلان وسألاني ان احو

بهما . ولما صر

خارج السيارة وجد

نفسى في شارع

بعض مساكن تتخل

حدائق صغيرة

وكان في وسط الشارع

حاجز سكك الحديد

وفي تلك اللحظة

قطار ومن بين

البلوكات وقع نظري

على قاطرة منقوشة

بالاحرف E. R.

فاستجبت من ذلك

باننا على مقربة .

« فسيرى » بجوار

« توتنهام » . وقاد

الرجل ذو اللحية

الجرار من ذرا

الاحرف E. R.

فاستجبت من ذلك

باننا على مقربة .

« فسيرى » بجوار

« توتنهام » . وقاد

الرجل ذو اللحية

الجرار من ذرا

الاحرف E. R.

فاستجبت من ذلك

باننا على مقربة .

« فسيرى » بجوار

« توتنهام » . وقاد

الرجل ذو اللحية

الجرار من ذرا



بقاطره

المستتر

« الفرسان » قائلا . وهل

انصد يا « ماليجن » ان تملنا

بانك قد خاطرت بحياتك

فدخلت تلك العربة في صحبة اثنين من

سفاكي الدماء !!

فاجابه قائلا : لو لم افعل ذلك لما امكنتني

ان اعرف محباً ذلك الشاب السيء . الحظ

وبينما كنت ماتي على الارض متظاهراً بفقدان البصر

هنا والا خفت



الى منزل لاحظت خفية ان ثمرته ١٧١ وان  
المنزل الذي بجواره وثمرته ١٧٣ مكتوب  
عليه لوحة للابجار .

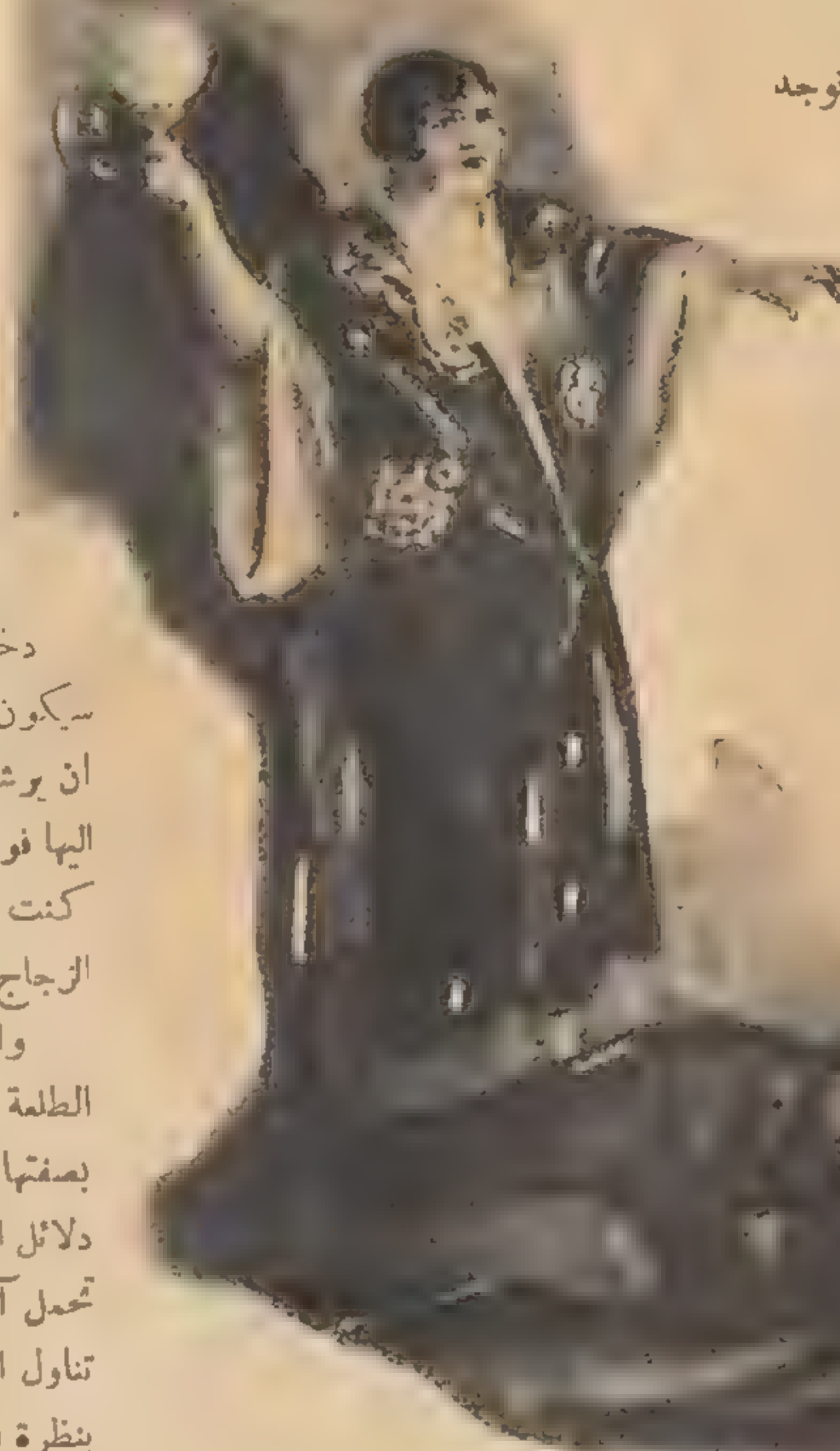
وقد يضحكك قولي عند ما اخبرك بان  
أول شيء اذهلي عند ما دخلت المنزل هو  
رائحة شوي لحم بالبصل . نعم . ان الرائحة لم  
تكن كريهة الا اتي دهشت لشدةها لانها  
كانت قد عمت البيت باكله

واراني مخدومي الجديد غرفة الطعام  
بجوار مكتبي الجديد ودعاني بكل لطف الى  
تناول الطعام معه فاجبت دعوته بكل سرور  
بيد انني استأذنته في ان اخبر والدتي تليفونيا  
بذلك حتى لا تبقي في انتظاري للغداء

فاجابني قائلا: بكل اسف يا صديقي لا توجد  
عدة تليفون في المنزل . واقرب تليفون  
عمومي يبعد من هنا مسافة نصف ميل  
واخشى ان الغداء يصير باردا

زادني ذلك ارتيابا في هذا المنزل  
الا انني تظاهرت بانه لم يخامرني اقل  
ريب . واثناء تناول الطعام اخبرني  
مخدومي بان اسمه « دي فلوريان »  
وانه ايطالي الجنس ثم تكلم ايضا كثيرا  
عن اشغاله المختلفة بين بلاده وانكلترا .  
وبعد تناول الغداء اخذني الى  
غرفة في الدور الثاني خلف المنزل ،

وكان بها منضدة امام نافذة زجاجها من  
الصنف السميك وايضا كرسيان وكرسي  
فوتيل قذر وبمض رفوف للكتب وقطع  
اثاث رثة . واخذ « دي فلوريان » ملفا  
من احد الرفوف ووضع على المنضدة  
قائلا : اريد ان عملي هذا يترجم الى اللغة  
الانكليزية . واعلم ان عملي الذي تكلمت  
معه عنه غائب وسيجيء بعد يومين . وفي  
هذه الاثناء تقدر ان تصرف وقتك في



تريد كتابته لذويك او لاصدقائك يمكنك  
ان تعطية الى « سميت » حيث انه يتوجه  
الى البومسة كل يوم في الساعة الخامسة  
ووجدت المكتبة رزمة ورق للكتابة  
وررق نشاف وقلم حبر . كما باولني دي فلوريان  
سجائر وعلبة من عود الثقاب ثم خرج .

نظرت الى الملف فوجدته مكتوبا باللغة  
الهنغارية تحت عنوان « مذكرات ارستقراطي  
في بلاد فرنسيس جوزيف الاول » وباطبع  
كانت الترجمة يكتة بها شيء من

الابهام ومن ثم وجدت نفسي  
سجينا في البيت . فحاولت ان  
افتح النافذة فاذا بها محكمة الاقفال  
ولم اقدر على تحريكها . ثم شرعت  
في الترجمة حتى ختم الظلام .  
فتركت العمل وابتدأت افكر  
في الظروف المحيطة بهذه المأساة

اصبحت بعد ذلك الطهر كما  
ذكرت وحيدا . فترجمت ما ينيف  
على خمسة آلاف كلمة هنغارية من  
« مذكرات ارستقراطي » الى

دخل سميت على نعمة وقد ان المشاء  
سيكون ممينا قبل مضي ربه ساعة . فسأته  
ان يرشدني الى غرفتي لاغسل يدي . فقادني  
اليها فوجدتها حجرة مخيفة وراء الغرفة التي  
كنت اشتغل فيها والنافذة هناك ايضا من  
الزجاج السميك ولا تتحرك اصلا .

واذ دخلت دهشت لرؤية شابة جميلة  
الطلعة جالسة بجانب دي فلوريان قدمها الى  
بصفتها زوجته ولما نظرت اليها وجدت  
دلائل التعب بادية عليها . وعيونها لا تزال  
تحمل آثار دموع . ولم تنطق بكلمة اثناء  
تناول المشاء غير اني رأيتها مرة ترمقني خلسة  
بنظرة استفحاص .

وبعد المشاء تركتني مع زوجها ولما  
ذهبت الى الحجرة المقابلة كنا نسمع نبرات  
صوتها وهي تفتي اغنية هنغارية مفعمة بالانفعال  
النفساني واتقياض النفس حيث لمب فيها  
« هوباي » و « براهمس » دورا هاما .

ترجمة هذا العمل الهام وستمكت ممنا  
في البيت في الوقت الحاضر وسأدفع  
لك جنيتين في اليوم علاوة على الخمسة  
الجنهيات التي وعدتك بها . واي خطاب

سمعت صوت تلك المرأة البدينة يقول : « اخرجنا من  
بنيسار الفاز »



فزادتني هذه الاغنية تأكدا من مكنت  
للصوص الذي وقمت فيه اذ لم تكن هذه  
المرأة سوي « كانه فارلاي » محبوبة  
الارشيدوق وكانت سحينة كما كنت انا لدى  
الأفاق ولدمير المكفي الان بدى فلوريان .  
وفي الساعة العاشرة سمعتها تدمدم بشيء  
فهت منه « ليلتكم سعيدة » وبمدت جاء في  
سميث بالوسكي والصودا فرضت شرابها بحجة  
اني متمب ومحتاج إلى الراحة وذهبت الى غرفتي  
حيث استلقيت على مريري . ولكن من  
ابن لي الراحة وانا على تلك الوسوس؟؟ انما  
يظهر لي انه اخذتني سنة من النوم اذ استيقظت  
بفتة على صوت صرخة دوت في ارجاء البيت

فأضأت مصباحي الكهربائي وجلست في  
مريري منصتا وسمعت فوق رأسي وقع اقدام  
وعدة اصوات غير واضحة وبعد لم اسمع شيئا .  
لم يقع شيء جديد بعد ذلك وفي الساعة  
الثالثة من اليوم التالي تناولت فطوري منفردا  
ثم اشتغلت في ترجمة المذكرات الي وقت  
الغداء الذي تناولته مع دي فلوريان وزوجته  
الشابة . وكان السكرن في شيء من الانفعال  
النفساني باديا عليها . ولا داعي لان اخبرك  
اني كنت وقتئذ سحينة بالفعل كما كانت  
الايواب كلها ومنها الباب المؤدى إلى الشارع  
وكذا النوافذ كلها مقفلة امامي . ولم يخطر  
بالي ان اغادر هذا المنزل لأني رغبت في أن

اعرف سر مأساة « انطون فارلاي » ولا  
سما اني ازددت اعتقادا بأن في البيت غير  
هذين الخبيثين .  
وفي الساعة الثالثة جاء دي فلوريان الى  
غرفتي واعطاني مستندام مكتوبا باللغة الهنغارية  
كي اترجمه الى اللغة الانكليزية فوجدته بحجة  
يبيع بمبلغ عشرين الف جنيه عن ارض تحتوي  
على آبار غاز تقضاها فارلاي لابنة خاله كاتسكا  
فارلاي زوجة سيمون د . ولدمير من لندن  
في انكلترا وكانت مذيلة بالجملة المشثومة  
الآتية : — وأقر بأنني قد استلمت المبلغ نقدا  
وهنا انكشفت لي الخطة الجهنمية التي  
رسمها هذان اللسان ومنها اعتقدت بأن انطون  
فارلاي لا يزال على قيد الحياة .

وجلس ولدمير المكفي بفلوريان في  
غرفتي يدخن بيما كنت اتأهب للترجمة ولما  
أتممت العمل اخذ المستندات الاصلية والترجمة  
واخذني معه وصعدنا الى غرفة فوق غرفتي  
ودخلناها . فوجدنا الستائر مسدولة والمصباح  
مضيئا ولو ان النهار كان طالما . كما رأينا  
شخصين ، امرأة بدنية ورجلا هزليا على قاب  
قوسين من الموت جالسا في مقعد يقرب من الموقد .  
— واذا دخلنا تطلع شزرا الي ولدمير  
ككلب يريد عضه وما كان من ولدمير الا  
ان أمحنى له وهو يتشم وقال له : انشم  
يا انطون ان تكون احسن صحة وعافية اليوم .  
— فهزت المرأة البدنية كتفها وقالت  
كل برود انه الآن احسن صحة وسوف  
لا يزعجنا .

وهنا قال المستر مايجن في حدة : واني  
اصدقك القول بأنني لو كنت متأكدا من  
انه لا يوجد في المنزل سوى هذين النذلين  
والمرأة لصرفتهما واليهما الى الارض  
وخرجت بهذا التمس انطون فارلاي وكاتسكا  
من البيت باع ما يسكنه ولكن اقمدي  
عن ذلك صماعي وقع اقدام سميث على السلام  
من خلفي واقدام رجل آخر فشعرت بأن  
هؤلاء الانذال قد اوقفوا هذا التمس في  
الملاك كما اوقفوني انا .



الجمال امنية كل امرأة وفتاة . واهم  
اسباب الجمال بشرة بيضاء ووجه خال  
من البقع السوداء والاش والكلف  
الذي يسببه الحمل والولادة . وجلد  
بض ناعم كجلد الطفل ، كل هذه يمكن  
الحصول عليها باستعمال حق واحد  
من مرهم المروس الذي اصبح اشهر  
من نار على علم . وهو يباع في جميع  
الاجزا خانات ومخازن الادوية





يجب ان يوجد لدي كل عائلة عصره

## لزقة ليبرتي

فهي من افضل الانواع ولا جدال في قائمتها

# فلاكا برا

انقى المياه المعدنية

وافضلها فعلا

مسرلة طبيعية مشهورة



تباع في جميع الامم فانات ومحازنه الادوية

وهنا وضع ولد مير المستندات على المنضدة  
اخرج من جيبه خاتمان الكاوتش وختمته  
ختم المستندات بهما وكنت قد لاحظت بأن  
خاتم الكاوتش منقوش عليه : المفوضية  
للمنفارية بلندن : فلما انتهى من ذلك ابرز  
لدمير قلم حبر من جيبه وقدمه الى انطون  
تلا له بكل لطف : والآن هل لك ان تعضي  
نا ؟ غير أن انطون ارفض ان يتناول القلم  
اجاب في خشونة : عبثا تحاول ان تجعلني  
ضحي .

فقال ولد مير بكل هدوء : لا تكن  
ق . انك مدين به الى كاتسكا ان لم يكن  
نفسك .

— ولقد اعجبت عندئذ لعناد انطون  
لاي . الا اني رأيت ولد مير قد ذهب الى  
لاب كبير في احد اركان الغرفة وفتح  
بواب على مصراعها وفي الحال كدت اقع  
غيبوبة من تلك الرأفة الشديدة المنبثة  
الاعم المشوى والبصل وفي الحال فهمت  
دمات تلك الحيلة الشيطانية . ف هؤلاء  
بذال يهلكون هذا الرجل التمس جوعا  
ي يخضع لشروطهم ويذممونه رائحة الطعام  
نرحز حوه عن عناده . فرأيتهم وقد تحول  
الى الاصفرار وسرعان ما وقع في غيبوبة .  
وبالهي : لقد اجتهدت في ان اظهر  
لبير البله النام والحسن حظي نجحت في ذلك  
قال ولد مير متمللا :

الافق الا نزعج هذا التمس بل تركه  
اليوم وسوف تمحسن حاله في الغد . والشئ  
م في الحادثة ان هذا الغبي قد اخذ تحويلا  
لبلغ ٢٠٠٠ ر جنيه قيمة البيع وحيث انه  
عضى هذه المستندات فبصفتي وكيل المشتري  
قد تقسى مسئولاً عن المبلغ وخرج من الغرفة  
ملا معه المستندات .

ولما كنت على اية الذهاب الى غرفة  
ي في تلك الليلة قال لي : غدا سنهي هذه  
امورية ويمكنك ان تذهب الى بيتك ولا  
خالك الا مشتاقا للذهاب .  
ولم تكن عندي قبلا فكرة الحرب . انما



الآن وقد تغيرت الاحوال قررت ان اخرج هذه الليلة من البيت واتصل بالبوليس .

ولم تكذ الساعة تبلغ الواحدة بعد نصف الليل الا وانا قد تم بتنفيذ خطتي في المخاطرة . فزحفت على السلام مستمينا بمصباحي الكهربائي الصغير ولم احدث اهل حركة تسمع حتى وصلت الى عمر الدور الارضي . فوجدت ابواب غرف الغذاء محكمة الى قفزات الى الطابق الاسفل ( البدرم ) فوجدته عبارة عن مطبخ ومكاتب صميرة وكانت ابوابها مفتوحة لاذ ان النوافذ كانت لها مصارع «درف» بقضبان من الحديد .

فوجدت من المستحيل ان اجد مخرجاً الا ببرد الحديد . ففتحت درج المنضدة التي بالطبخ على اجد مبردا لا ممانه في ذلك وينا انا منهمك بالبحث شمرت بضربة هائلة على رأسي افقدتني صوابي وطرحتنى على الارض شدة ويظهر انني احدثت غوغاء اكثر مما كان يجب فسممها سميت ونزل الى البدرم . وبينما كنت منهمك في البحث عن المبرد في درج المنضدة انقضت على هذا البذل من وراء بضربة قوية التفتني على الارض كما شرحت آنفاً وبالطبع بعد ذلك صعد ليخير ولدмир بما فعل . ولو اني كنت نصف غائب عن الوجود الا انني سمعت رنين جرس في الغرفة وذلك الرنين المستمر هو الذي ارجع الى رشدي ثانياً . وقد اغتبطت كثير ادا ايقنت من وجود تليفون في الغرفة .

فتفقدت مصباحي الكهربائي فوجدته في جيبي لم يطرأ عليه ادنى خلل . فاجتهدت ان ازحف على قدمي متجها نحو صوت جرس التليفون ولما وصلت اليه اخذت السماعة ولو كان لدى متسماً من الوقت لاجتهدت في معرفة أولئك اللصوص الذين يرغبون التكلم في مثل هذه الساعة المتأخرة . ولم اوفق طوال حياتي في محادثة مع السنترال بسهولة مثل هذه المرة فبينما كنت سامعاً من اعلى السالم صوت سميت وزئير ولدмир وشتاعة وهما على اهبة النزول كان صوت السنترال « آلو » يطرق

اذني . فاجبت الصوت : اعطني باسرع من البرق اقرب نقطة واپس للجهة التي اتكلم منها وأعطهم هذه المرة في ذات الوقت واخبرهم ان يتكلموا معي حالا لأن قيمة كلامهم معي كقيمة حياتهم لهم .

ولحسن الحظ كانت عاملة التليفون مربية وذكية . فلم تمر عشر ثوان الا ورئيس النقطة يخاطبني . ويمكنكما ان تتصورا شدة ارتباك في هذه الثواني القليلة . وقد كنت اسمع اقدام سميت وولدмир تارلة على السلام . وبينهما يتسآمران على الخطة التي بها يوديان بحياتي . كنت اخبر نقطة البوليس ان تمحجز غرفة تليفون هذا البيت ولا تجعل احدا يخاطبه وان يرسلوا عدداً من الرجال في الحل ويدخلون البيت بالقوة واعطيتهم اسمي الذي هو معروف جداً لدى جميع تقط بوليس انكلترا . ثم ارجعت السماعة محلها . واطأت مصباحي وزحفت ثانية الى المطبخ والقيت بانفسي على الارض كما كنت حتى رضضت جمعي وسمعت صوت ولدмир يقول : ألم يمت بعد ؟؟

وبينما كنت ملقي على الارض ، مغنى على ، فاقدا لشعوري سميت صوت تلك المرأة البدينة تقول اخراجاً من هنا والا خنقك كما بتيار الغاز . وهذا ما حصل فقد رأيتها تجول في الغرفة لتحكم سد النوافذ والابواب وتجمع قصاصات الورق كي تحشوها في فوهة المدخنة لمنع سير الهواء لتستوثق من مفعول الغاز في الخنق .

تأكدت ان البوليس قد جاء اخيراً واعطاني هذا الصوت شيئاً من القوة فزحفت الى الباب بقدر ما استطعت فالتيت برئيس الشرطة الباشجاويز « موري » وكان كذب يبحث عن فريسة وقد دخل توا الى البيت واعتقد بان المرأة البدينة اخذت تقاوم اولئك الانذال بشدة ربما تمكن موري ورجاء من كسر الباب والدخول الى المنزل . ولم تنص بضع ثوان الا وكان المجرمون الاربعة في قبضة البوليس وحاكمهم المحكمة بتهمة الاقدام على القتل .

هذا وان البراعة التي ابدتها ولدмир في تنفيذ خطته الجهنمية مع انطون فارلاي كانت محكمة . فقد احضر هذا التمس من هنغاريا الى البيت الذي استأجره وكاد يقضي على حياته فيه . فقد اهل به بادي ذي بدي وجرب كل المساعي الممكنة ليكتب الارض اسكتدكا ولما رفض رسم الخطة الجهنمية من تجويع الرجل حتى يخضع لارادته .

وقد عرف بالضبط شكل المستند الهنغاري القضائي فصنع خاتم السكاوتش باسم المفوضية الهنغارية والسكر الصموية كانت في انه لا يعرف اللغة الهنغارية معرفة كافية لينجز مستنداً تستحسنه المحاكم هناك . وان كان ذلكا — على حسب ظني — كانت ذات شجاعة . لانها فضلت ان تموت على ان تمد يد المساعدة الى هؤلاء الانذال . وأرجح ان ولدмир كان يبحث عن شخص ما عندما اعلن المستر ماليجنز في الجريدة ذلك الاعلان . وانكشفت في المحكمة نقطة مهمة وهي ان المرأة البدينة كانت امرأة ولدмир وهكذا قد زاد على جريمته جريمة تعدد الزوجات بالكذب والرياء .

ورحل انطون فارلاي الى هنغاريا بعد ان انتهت المحاكمة . والله يعلم ان كن الارشيد بق سيخفف من المصائب الى تحماتها في الماضي . انما الارجح انه سيعمل ذلك اذ ظهر لنا من زيارته انه طيب القلب والسريرة . ما

نجيب معلوف





## لهذا بهم جميع من يرغبونه زيادة مبيعاتهم وأرباحهم

توجد طريقة جديدة للاعلانات قد حارت اقبالا عظيما في اوروبا . وهي  
مستعملة الآن في القطر المصري . وقد اختبرها كثيرون وجميعهم مسرورون  
من نتائجها العظيمة وهي طريقة اظهار الاعلانات على سار السينما بواسطة  
زجاج مخصوص للتصوير الشمسي

فبدون ان يكلفك ذلك أدنى شيء تجدنا مستعدين لارسال مندوب  
من قبلنا عند اول اشارة من طرفك ليقدم لك التفصيل اللازمة عن هذه  
الطريقة الجديدة لزيادة المبيعات . خاطبنا تليفونيا الآن لانه لا بد انك  
ترغب زيادة مبيعاتك في فصل الصيف

## الاخبار المنورة

مصر  
شارع المدايح رقم ٢٣  
تليفون رقم ٤٠٢٥ عتبة

الاسكندرية  
شارع النبي دنيال رقم ٨  
تليفون : ٥٠٢٩ — ٥٠٣٠ — ٥٠٣١



# دجاج غينيا

( نيوميذا مليا جريس )

لحم الدجاج العادي سواء أمن وجهة المنظر أم الطعم أو الذنوبة وخصوصاً متى كان فتياً واتن طيخه. كما أنه يمكن الاستعاضة به عن لحوم الصيد كاللجل والسماي وغيرها من الأنواع المرغوب فيها كثيراً في الحفلات والولائم . ومن المثير على غير العارف به التمييز بين الذكر والأنثى في هذا الطير . فهما قريباً الشبه على أن الذكر يتميز عن الأنثى بكبر حجم الزائدة الرأسية القرنية ( التي تقابل العرف في الدجاج العادي ) مع كبر زغاته وغلاظة رأسه . لكن المميز الأكيد هو الصوت فهو في الأنثى يقابل النطق بكلمتي ( كوم - باك ) على مقطعين متتاليين . أما في الذكر فيقابل كلمة ( باك ) على مقطع واحد .

تربيته — يعيش دجاج الوادي في حالته الوحشية مثل السماي واغلب انواع الطيور البرية معيشة «موتوجامية» فيكون كل زوج منه أسرة خاصة . وهذه الفرزة تنبئه ايضاً في حالته الداجنة متى تساوى عدد الاناث مع عدد الذكور ففي اقتراب فصل المزاوجة بدأ كل زوج ينفصل عن بقية السرب وينفرد باحثاً عن مكان يهيئ فيه عشاً للنش الجديد ويقوم الزوج في الاغلب مع زوجه طوال فصل البيض ويقوم بمهمة حراسة العش . وهو دائم الاستعداد لتحذير شريكه حياته من أي خطر متوقع . على أنه ليس من الضروري مزاوجة الطيور في حياتها الداجنة على نحو ماتقدم للحصول على بيض ملقح . فكثيراً ما يقدم المربون الى مزاوجة كل ذكر مع ثلاث أناث أو أربع ، وفي هذه الحالة تبيض الدجاجات كلها في عش واحد .

غينيا نسبة الى اقليم غينيا السامت للساحل الغربي للقارة . وجميعها تحوز ثناء الصيادين عليها كطيور صيد لذينة المأكّل . فاما الجنس الداجن فعرف منذ زمان عريق في القدم . فقد كان من الاطعمة الشائعة فيما قبل العصر المسيحي بزمن بعيد . ويعرف لهذا الجنس اليوم اصناف ثلاثة



دجاج غينيا - الصنف اللؤلؤي

هي اللؤلؤي والايض والخزامي والاول اكثرها انتشاراً .

ويربى دجاج غينيا الداجن في جميع اقاليم العالم المتعددة الطقس كطير من طيور الزينة عادة . كما أنه يتخذ لحماية الطيور الدواجن الاخرى من السرقة أو من هجمات سباع الحيوان أو نحو ذلك اذ انه سريع الحس الى درجة شديدة فتى أزعج فانه يصيح صياحاً متواصلاً بأصوات خشنة عنيفة حادة النغم غير مقبولة الوقع تنبه صاحبه الى الخطر . على أن تربيته للانتفاع بلحمه وبيضه لا تزال قليلة محدودة مع أن لحمه يفضل أحياناً

ويعرف أيضاً باسم دجاج الحبشة أو دجاج الوادي وهو ينضوي تحت عائلة الخواش من الطير Rasores التي منها دجاجنا العادي وتتميز هذه العائلة في العموم بصغر المنقار وانحنائه وقصر الأجنحة وتقرعها مما يجعلها غير صالحة للطيران البعيد المدى كما تتميز ايضاً بشخانة الأرجل واعتدال طولها وبأصابع أربعة يصل بين واحدتها والآخر غشاء قصير . ذلك فضلاً عن كبر أجسادها وضخامة اعضائها متى قورنت بغيرها من الطيور التي تطير الى مسافات بعيدة مرتفعة في الجو

ومن مميزات هذه العائلة غير ما ذكرنا لدجاج الرومي والدراج Faisan والحجل والقطا وجميعها نافعة للانسان .

ودجاج غينيا الذي نحن بصدده طير ظريف الشكل بديع المظهر يقرب في حجمه من الدجاج العادي ولكنه في شكله أدنى الى الدجاج الرومي غير أن ارجله قصيرة وذله كذلك قصر منحدر الى الأسفل .

أما جسمه فكروى تقريباً ورقبته نحيلة وشكله في الجملة يدل على كثير من الخوف والخضوع . فاذا مارأيت الواحدة منه تسير بدت لك كأنها عجوز مقوسة الظهر تمشي الهويناء في خنوع وضعة .

والشائع الأغلب من انواع الجنس نيوميذا برى . وهناك نوع داجن على الأقل هو N. Melagriss وهو الذي يريه الانسان كبقية انواع الطيور الدواجن وينتفع به . وتوجد الاجناس البرية في أسراب كبيرة في بقاع مختلفة من الييس الافريقي وعلى الاخص في افريقية الغربية . ومن ثم سمي الطير دجاج



ويحتاج دجاج الوادي الى فسحة في المسكان حتى يتوافر له من القوة والنشاط ما يساعده على البيض والتكاثر

تفديته — يحتاج طيور التكاثر في فصل الشتاء الى أكلتين في اليوم من مخلوط من الذرة الصفراء والقمح والشعير والي وفرة من الغذاء الأخضر حيث لا يتسنى لها الحصول على الغذاء الأخضر من حقل مجاور أو من حشائش الحديقة مثلا ينبغي إمدادها بمفروم لخضر كاللفت والبنجر والكرنب ونحوها كما يجب أطعامها شيئا من الاغذية الحيوانية كمفروم اللحم أو اللبن المنزوع القشطة . كذلك يجب أن يتوفر أمامها الحصى وجريش مع وفقات الحمار لتتناول حاجتها منها . وفيما يطير والتكاثر . فدجاج غينيا لا يحتاج الى ماء كثير اذا ما قورن بنيره من انواع الطير بيضه — لا يستطيع دجاج الوادي ان يحمل الدجاج المادي كطير بياض لامن ث عذد البيض ولا من حيث حجمه . غير من مزاياه أن بيضه يكثر في اواخر ربيع وفي أيام الصيف حين يقل بيض الدجاج المادي فيستطاع في هذه الحالة الحصول على بعض طازج وفي الاستهلاك المنزلي . كما أن بعض الناس يستطعمون بيض دجاج الوادي لعمه الخاص .

وبيض دجاج الوادي صغير الحجم (قرب حجمه من البيض المصري) ثخين القشرة في الطرف وقشرته غامقة اللون مرقشة مع حمراء . ونسبة الملح فيه الى بقية محتويات بيضة أكبر مما في البيض المادي .

وتبدأ الدجاجات وضع بيضها في ابريل في مايو وقبل وضعه بأيام يشترك الزوجان في بحث عن المكان الملائم لاقامة العش فيه يساعد الذكر الانثى في بناء العش وتجهيزه وتبيض الدجاجة من ٢٠ الى ٣٠ بيضة ان تبدأ في الرقود .

تفريخه — يفرخ بيض دجاج الوادي تحت دجاجة نفسها أو تحت الدجاج

المادي أو الدجاج الرومي . فيوضع لدجاجة الوادي نحو ١٤ بيضة ، والدجاجة المادية الكبيرة نحو ١٨ . أما الدجاجة الرومية فيستطاع أن يوضع تحتها نحو ٢٤ بيضة . وفترة الرقود تتراوح بين ٢٦ و ٢٨ يوما . ويحرص دجاج الوادي على عادته الوحشية دائما فيدب الرقود الا في الاعشاش التي يصنعها بنفسه وحتى في هذه الحالة فانه كثيرا ما يهجر البيض متى بداله ان انسابا ما قد عرف مكان عشه . كذلك فان دجاجة الوادي ليست من خير الامهات ولهذا فكثيرا ما يلجأ المربون الى الدجاجات المادية فيمدون اليها بمهمتي التفريخ والحضانة معا .

وليستطاع تفريخ بيض دجاج الوادي صناعيا في آلات التفريخ بنفس الطرق المتبعة في تفريخ البيض المادي .

ولم يعترف الاتحاد الامريكي للطيور الدواجن حتى اليوم بدجاج غينيا كسلالة خاصة من الطيور الدواجن ولم يدرجه في

قانونه المسمى «مستوي التحسين» . ولهذا فليس من اليسور اعطاء وصف نموذجي معتمد لهذا النوع من الطير .

عبد الرزاق البهراري  
عضو الاتحاد الامريكي للطيور الدواجن

### صفحة لطيفة

بروي عن عامل في احد مناجم الفحم في ولاية ايلينوير في اميركا انه وجد ان صحته ليست على مايرام فذهب الى إحدى المستشفيات وعرض على مدير المستشفى ان يقبل منه كل ما اقتصده وهو الف ريال على شرط ان يعالجه المستشفى طول حياته . فقبل المدير بعدما فحص الاطباء العامل فحسا دقيقا وقرروا انه ان يعيش طويلا ولكن العامل عاش ٣٢ سنة بعد ذلك واضطر المستشفى الى ان ينفق على معالجته طول هذه المدة التي لم يدر في خلد من القائمين بامر المستشفى وأطبائه ان الرجل سيمر مثل هذه المدة

اقصدوا محل

**يسوف فرغ يسعوده**

صايف وجواهرات

تلفون ٤٤٦٠ بستان ٤٤٦٠

بجوار سراي عابدية

جميع المصاغات  
مدموعة باسم  
الحكومة  
المصرية

تسليف نقود  
على مصاغات  
وجواهرات  
وفضيات

شارع غيلة العدة  
منارة ٤١

مبيع ومشتري جميع أصناف المصاغات والمجوهرات

يوجد بالحل ورشة مستعدة لتشغيل كافة  
أصناف المصاغات على أحدث مودة مع  
الاتقان في الشغل وسرعة العمل وصدق  
المواعيد والمهاودة في الاسعار



# لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من السكات الادبسية على شرط ألا تتجاوز بضعة اسطر .  
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى  
الشخص الذي يرسل اليها الطيف مكتبة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .  
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

اني حملت ان احد الملائكة اصعدني الى  
سماه وقالى الثاني اني حملت ان احد الملا  
اتركني الى سابع ارض فقال الثالث اني  
ان احد الملائكة قال لي قم كل الديك  
ورفقاءك فسألت عن الاول فقال انه في سابع  
وسألت عن الثاني فقال انه في سابع آ  
فاضطرت الى أكل الديك بمفردي

\*\*\*

## عدد العمال

التاجر الاول — كم عامل يعمل  
في محلك ؟

التاجر الثاني — واحد من عشرة

\*\*\*

## السائق

المدرس — ماهو اخطر شيء في السيرة  
التلميذ — السائق ياسيدي

\*\*\*



المعلم — ليه يا ولد ما حفظتش الدرس  
التلميذ الصغير — معلمش يافندي . بكر  
احفظه

المعلم — وان ما حفظوش  
التلميذ — اتقي كلني يافندي



الأب — هل تعلم يا بني ماذا يحل بالاولاد  
الكاذبين ؟  
الابن — نعم فانهم متى كذبوا امكنهم  
الاستخدام بسهولة في المحلات التجارية

\*\*\*

## ذهب الى شيطان

الحامي — هل قدمت الاعلان الى  
خمسك ؟

الزبون — نعم ياسيدي  
الحامي — وماذا قال لك ؟  
الزبون — قال لي ( اذهب للشيطان )  
الحامي — وماذا قلت له حينذاك ؟  
الزبون — لا شيء فقد جئت اليك توا

\*\*\*

## آكل الديك

اتفق وجود ثلاثة فقهاء في منزل فذهبوا ديكاً  
واتفقوا على ان يناموا ومن يحلم حلماً افطع  
من الثاني يأكل الديك بمفرده ولما ناموا  
قام احدهم وأكل الديك وعند الصباح قال الاول

وقع الاختيار في العدد العاشر على  
النكتة التي عنوانها « مكسحاه » وصاحبها  
محمود عبد المجيد خليل من ورسميد فترجو  
منه ارسال عنوانه واضحاً لكي ترسل اليه  
الجائزة وهي آلة تصوير كوداك

## عقبال الجوز

الاول — ( وقد رأى سيده مخرج من  
عيادة دكتور الميون لمصب عينها ) البندق  
رخص جدا هذا الاسبوع  
الآخر — ( ينظر الى السيدة )  
عقبال الجوز

\*\*\*

الاول — الحمار الذي اشتريتها منك  
رأيت في أذنيها شيئاً مثل البلح وشيئاً مثل  
المنب  
الثاني — لازم كان في أذنيها بستان

\*\*\*



الام — روح اغسل وشك وغير هدومك  
احسن منيره هاتم جايه النهارده يا ولد  
الولد — يمكن ما نجيش



## العالم باللغات

قال احدهم لعالم متضلع في لغات كثيرة :  
لقد سمعت انك قدرت بالدرس والحفظ  
على تذليل السنة البشر  
فاجاب العالم : أى نعم الا لسانين لسان  
زوجتي ولسان حماي

\*\*\*

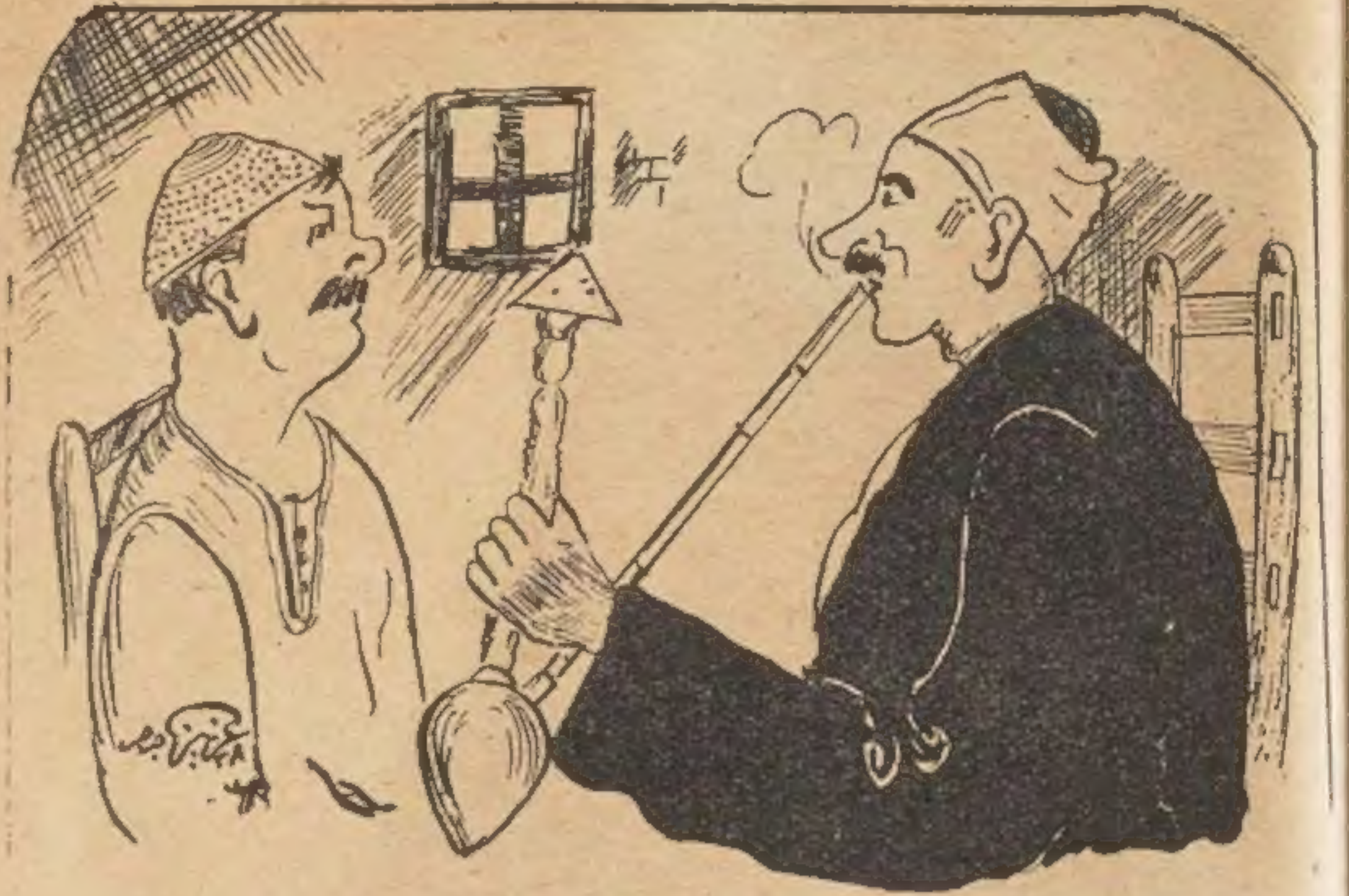
## سبب التكدر

الروجة - بماذا تفكر ؟ يلوح لي  
انك مضطرب مع انك وجدت عشرة جنيمات  
الزوج - ولكنني وجدت شيئاً آخر  
الروجة - وما هو ؟  
الزوج - صاحبها

\*\*\*

## بين بنت وامها

البنت - ياما ما خارجين احنا ؟  
الام - أبوه  
البنت - طيب خدي معك شكولاته  
الام - ليه ؟  
البنت - يمكن اعيط في السكة



الحشاش الاول - احنا صلينا الجمعة امته  
الحشاش الثاني - اظن يوم الثلاثاء

## بين معلم وتلميذ

المعلم - بعد ان صحح كراسة التلميذ  
كتب في النهاية ( حمار )  
التلميذ - معلمش يافندي امسحها  
المعلم - يستحيل لازم يشوفها ابوك  
التلميذ - ان مسألتي أقول له دي  
امضا الافندي

## بعد مرة ثانية

الزبون - هل تتحمل هذه الاحذية  
كثيرا ؟  
بائع الاحذية - تتحمل كثيرا ا نعم  
سيدي وكل زبون اشترى منها لم يعد اليها  
مرة ثانية

\*\*\*

## ببيض النحاس

كتب احد الطلبة مذكرات بالقلم  
الرصاص عن معدن النحاس فسأله احد  
زملائه ماذا تعمل يا عبد السلام ؟  
فقا - ببيض النحاس

\*\*\*

## الريض والدكتور

الريض - والآن ماذا آكل يا حضرة  
الدكتور ؟  
الدكتور - كل كل شيء الا اجرقي

\*\*\*

## ماذا ترك

الاول - سمعت ان علي بك ترك كل  
بنداه للملجأ  
الثاني - صحيح ؟ وماذا ترك ؟  
الاول - اولاده العشرة

## بنك مصر

اجروا خزائنته من خزائنه الحديدية  
لايداع هجوهراتكم ونفائسكم ومستنداتكم فيها  
اشتركوا في صناديق التوفير  
احصروا معاملتكم في بنك مصر  
ما يربحه البنك يربحه المصريون





لم يتم كله

الام — هل تام ابوك يا حسن؟  
الولد الصغير — تام كله الا انا (وكان  
يفط غطيظا شديدا)

\*\*\*

وجه الكاذب

الام — تعالى لما اشوف بخفي عند  
الراجل اللي يضر ب الرمل ده ( وكان وجهه  
اسود اللون )

البنت — لا ياماماه كذاب

الام — ايه يا بتي ؟

البنت — انت مش قلتي لي ان اللي

يكذب وشه يسود ؟ !!

\*\*\*

حرامي

الزوجة — يبق الحرامي في البيت  
يارا رجل وانت تختفي منه في الصندوق  
الزوج — ماهو شيء يكسف الراجل  
شاف الجيب منفص وما حاتيش حاجه فيه  
وجه اقباله

\*\*\*

برضه كده

المدرس — اذكر لي ستة حيوانات  
من الوجوده في اواسط افريقيا ؟  
التلميذ — اسد وفيل و... و...  
وأربع قرود

\*\*\*

يا كل رذاله

اعتاد احد الطفيليين أن يمر على قوم في  
مبياد طعامهم ويأكل معهم بمجرد عزومتهم  
عليه

فتضايق منه القوم وعزموا على ان  
لا يشركوه معهم . فمر بهم ثاني يوم في الميعة  
المعلوم فوجدهم ياكلون ولكن لم يطلب  
احد منهم اليه أن يأكل معهم فقال .

— اتم بتاكلوا ايه ...

— بناكل رذاله ....

— والله عمري ما اكلتها .....

وجلس معهم



الجرسون — النص ريال ده صوته وحش  
يايه

الزبون — يعني قصدك شبلك عبد لحى  
في جبي

\*\*\*

مبنى على النصب

سأل مدرس نحو تلميذا في اعراب  
« انا »

فتعلم التلميذ ثم وقف . فصاح قائلا :

« أنا تعرف » انا مبنى على ايه »

فأجاب التلميذ بسرعة : على النصب يا فندي

## هدية نادرة لمدة شهر فقط

مع كل صابونة حلاقة « ايرازميك » تشتريها يقدم لك حل ايرازميك وشركاه  
اصحاب معامل الصابون الفاخر والروائح العطرية المشهورة زجاجة صغيرة من

رائحة هيمالايا



الكلاء للفطر المصري  
شركة هيكسوت  
وتوماس ليمتد  
صندوق البريد ٦٤٤  
بمصر

اطلبها الآن من جميع

الاجزاخانات

والصيدليات



ان العمل الذى تعمله ماكينات الحرث رينو فى بضعة اشهر يكفى لدفع ثمنها كله . فالزراع الذى يستعملها يوفر كثيرا من المال والوقت

## ولماذا ??

لان ماكينة حرث واحدة - ذات سائق واحد - ومحرث واحد

## تعمل ذات العمل

الذى يعمل زوجين من الحيوانات . ورجلان يحران عليهما . ومحرثان مشدودان اليهما  
الحيوانات تأكل كل يوم الحيوانات تقتضى عناية دائمة الحيوانات تنعب وتنجرح الخ .

ما كينة الحرث رينو لا تسببك شيئا الا عند ما تعمل

ما كينة الحرث رينو تقتضى نفقات قليلة جدا لحياتها

ماكينة الحرث رينو قوية تعيش طويلا

الوكالة العمومية فى مصر : ج . انترخت وشركاه - شارع سليمان باشا رقم ١٢٧

فروع فى :

الاسكندرية : ماداس دبو . تس شارع فؤاد الاول - بورسعيد : ج . جرانا بشارع اوحى - اليوم : حبرر سعد غبريال  
المنيا : مصطفى احمد فهم - بنى مزار : مصطفى احمد فهم - اسبوط : اسكندر رزق الجريسي - ابو قبيح : اسكندر رزق الجريسي



# راى





الماركة الممتازة

أوديون